

# Loppens Årsrapport 2022



## Indholdsfortegnelse

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| Ledelsesberetning .....                | side 1-6   |
| Målrapportering .....                  | side 7-9   |
| Uddybende analyse og redegørelse ..... | side 10-15 |

Bilag 1. Budget og regnskab

Bilag 2. Revisionsgodkendt regnskab

Bilag 3. Revisionsprotokollat

Bilag 4. Ligestilling

Bilag 5. Koncertliste

Bilag 6. Frivillighed

Bilag 7. Nøgletal

Bilag 8. Tjekliste for årsrapport

# 1. Ledelsesberetning for 2022



# Årsrapport for Loppen 2022 som Netværks- og Genrespillested

## Hovedaktivitet

Loppens formål er at præsentere rytmisk musik af høj kvalitet indenfor en bred vifte af genrer. Loppen præsenterer både større internationale navne på stjernefart og spirende danske artister, ligesom spillestedet er et springbræt til de større scener. Samtidigt har nichegenrer et hjem på Loppens intime scene. Loppens profil tager udgangspunkt i musik som en kunstart og er ikke skabt for at drive kommerciel virksomhed med profit for øje. Loppen er til for musikkens skyld.

Loppen er en non-profit musikforening, der er kollektivt ledet med en frivillig bestyrelse og syv fastansatte, der varetager spillestedets daglige drift i samarbejde med en frivillig gruppe.

Loppen baserer udelukkende sine aktiviteter på original livemusik.

## Ledelsesberetning for 2022

Den 1. januar 2022 markerede endnu en milepæl for Loppen, da spillestedet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik blev videreudnævnt til Netværk- og Genrespillested for perioden 2022-2024.

I det store hele var 2022 et tilfredsstillende år for Loppen. Et år, hvor Loppen endelig kunne genetablere en forholdsvis normal spillestedsdrift efter en periode med restriktioner og fald i aktivitetsniveauet. Da restriktionerne først blev ophævet d. 31. januar 2022 åbnede Loppen koncertsæsonen senere end normalt, nemlig d. 14. februar med et brag af en koncert med den amerikanske free jazz-gruppe Irreversible Entanglements. Til trods for åbningen med et internationalt band var resten af februar præget af færre internationale koncerter end normalt, men fra midten af marts kom der mere fart på afviklingen af den planlagte programlægning, da flere bands begyndte at turnere igen.

Eftervirkninger fra tiden med Covid-19 har på mange måder præget året. Danmark var et af de første lande til at tillade koncerter igen, og mange udenlandske bands kunne ikke gennemføre sammenhængende turnéer i Europa grundet fortsatte restriktioner i andre europæiske lande. Derfor var foråret præget af en del aflysninger og flytninger af koncerter, nogle helt frem til 2023.

Fra et billetsalgsperspektiv har det kunne mærkes, at publikum især har efterspurgt nye og spændende udenlandske artister, og Loppen kunne i første halvår derfor byde på flere længeventede og udsolgte koncerter med internationale acts, som Bambara (US), Porridge Radio (UK), Lucy Dacus (US), The Weather Station (CA), Andy Shauf (CA), Dry Cleaning (UK) m.fl., der endelig kunne turnere. Flere af disse bands er efterfølgende blevet booket i Store VEGA, KB Hallen og Roskilde Festival.

Første halvår bød også på genoptagelse af samarbejder og projekter, som længe havde ligget og ulmet grundet restriktioner. Året blev indledt med optagelse af en YouTube livesession med amerikanske Bambara i samarbejde med århusianske Tapetown Studio og københavnske Grapehouse Studio. Derudover bød foråret også på ORA's bandudvekslingsprojekt Plekter Tour, afgangskoncerter med Rytmisk



Musikkonservatorium samt sommerens afholdelse af Copenhagen Jazz Festival.

Andet halvår bød på sæsonåbning med Frigjort Festival, afholdelse af det dansk/svensk karriere- og talentudviklingsprogram Popkorn Nordic, nyt, hollandsk udvekslingsprojekt 'Tapetown Present', i samarbejde med Tapetown Studio og spillestedet VERA i Grønningen, samt showcase-koncerten *Audition Days* i samarbejde med ORA. Herudover afholdte Loppen flere koncerter i Huset-KBH samt Byens Lys og Christianias Børneteater på Christiania.

Loppen kunne endvidere præsentere et flot efterårsprogram med flere releasekoncerter for nye, danske vækstlagsbands samt udsolgte koncerter med større, internationale og kritikerroste acts som Kassi Valazza (US), Crack Cloud (CA), Gilla Band (IE), Mykki Blanco (US), Sports Team (UK) og Amyl & The Sniffers (AU).

Af bemærkelsesværdige hændelser i 2022, bød året også på to russiske – og ruslandskritiske – bands, Russian Village Boys og Moscow Death Brigade, hvilket kastede Loppen ud i en mindre mediekarrusel. Diskussion gik på, om kunst- og kultursteder skulle booke eller aflyse koncerter med russiske artister i forbindelse med krigen i Ukraine. Begge bands var eksplicitte omkring deres kritik af Rusland og invasionen af Ukraine, derfor valgte Loppen at gennemføre begge koncerter, og begge koncerter gik udsolgt. Moscow Death Brigade valgte endvidere at donere indtægterne fra koncerten på Loppen til Ukrainske støtteorganisationer.

2022 blev også året, hvor et netværk af de udnævnte Netværk- og Genrespillesteder blev dannet med flere årlige netværksmøder på Kulturmaskinen i Odense.

Der er sket meget i løbet af 2022 og arbejdet pågår i 2023-2024. Det ses dog allerede efter det første regnskabsår<sup>1</sup> for perioden, at Loppen er godt i gang med at udleve visionen om at præsentere rytmisk musik af høj kvalitet, der skaber nysgerrighed og begejstring for publikum, i samarbejde med den lokale, regionale og (inter)ationale musikscene. Ligeledes arbejdes der løbende på en ansvarstagen for ligestilling<sup>2</sup>, kunstnerisk mangfoldighed og frivillighed samt et ansvar for at højne de musikalske samarbejder.

## **Koncerttal;**

### **Fordeling af K1, K2 og K3 koncerter<sup>3</sup>**

2022 har i høj grad været præget af flytninger af især udenlandske koncerter fra 2020 og 2021. Det har påvirket bookingen, at vi har haft et "efterslæb" af koncerter, som Loppen havde forpligtet sig til at afholde i 2022. Da disse koncerter typisk er med større udenlandske bands, har det påvirket fordelingen af koncerter, så antallet af K3 koncerter har været højere end forventet med 43 realiserede K3 koncerter i forhold til forventet 30 K3 koncerter.

De 117 K2 koncerter udgør 66,8% af de forventede 175 K2 koncerter, da det især var K2 koncerterne, der blev ramt af sygdom og aflysninger i 2022. 70% af de aflyste koncerter var K2 koncerter. I forhold til det

---

<sup>1</sup> Se bilag 1, Budget og regnskab

<sup>2</sup> Se bilag 4, Ligestilling i organisationen

<sup>3</sup> Se bilag 5, Koncertliste

budgetterede antal koncerter på 340 har Loppen præsenteret 87,4% af det aftalte antal K1 koncerter i perioden. Med udgangspunkt i de realiserede 278 koncerter udgør de 118 K1 koncerter 42,4%, i forhold til at rammeaftalens aftalte 39,7% skulle være K1 koncerter. Det er Loppens vurdering, at det er et tilfredsstillende resultat set i lyset af årets udfordringer.

Den danske musikscene med etablerede såvel som nye talentfulde vækstlagsbands står stærkt. I 2022 var 52,5% af Loppens artister danske, 15,5% amerikanske, 15,5% europæiske, 5,8% fra øvrige nordiske lande og 10,7% fra resten af verden.

Som Netværk- og Genrespillested har Loppen et naturligt fokus på at understøtte den danske talentmasse og sikre en udviklingsplatform for det spirende vækstlag i branchen. Loppen kender miljøerne og vores publikum, og det er lykkedes Loppen at hente et større publikum til de mindre danske navne.

Samlet havde Loppen programlagt 347 koncerter i 2022. Da året fortsat var påvirket af mange afbud, aflysninger og flytninger af koncerter, betød det, at i alt 69 koncerter blev aflyst eller flyttet. Det skete desværre ofte med meget kort varsel, hvor Loppen ikke kunne nå at programlægge nye koncerter på økonomisk forsvarlig vis. Alt i alt giver ovenstående udfordringer det resultat, at Loppen har præsenteret 278 ud af de aftalte 340 koncerter i 2022, hvilket svarer til en målopfyldelse på 82%.

Til trods for de nævnte udfordringer for musikdriften i 2022 vurderer Loppen, at det realiserede antal koncerter er tæt på målopfyldelsen i de formulerede forpligtelser ifølge driftsaftalen.

## **Den økonomiske udvikling;**

### **Vurdering af det faglige resultat i sammenhæng med det økonomiske resultat**

Loppen er stolte af i 2022 at have præsteret den højeste omsætning til dato. Årets regnskab viser en omsætning på 6.979.676 kr. og et overskud på 50.484 kr.<sup>4</sup>

Loppen har i 2022 modtaget lønkomensation og komensation for faste udgifter på i alt 269.252 kr. samt donationer for i alt 215.647 kr. Tilskuddet fra stat og kommune udgør i 2022 28 % af den samlede omsætning.

Loppens mål med at skabe en bæredygtig drift efter årene med pandemi og en truende konkurs i 2020 er egenindtjening i et år, der ellers var præget af mange udfordringer.

Med den nye ordning som Netværks- og Genrespillested har Loppen, selv om den statslige og kommunale lykkedes og Loppen har, via blandt andet prisjusteringer og fornyede marketingtiltag, formået at styrke sin støtte ligger på samme niveau som tidligere år, opnået en større fleksibilitet i driften, som har bidraget til den større egenindtjening. F.eks. har det været muligt at ansætte en frivilligkoordinator, som er lykkedes med at tiltrække en stor, ny frivilligruppe, hvilket er en grundlæggende forudsætning for at sikre Loppens kontinuerlige drift.

---

<sup>4</sup> Se bilag 2, Revisionsgodkendt årsregnskab + bilag 3, Revisionsprotokollat

Det er til stadighed afgørende, at Loppen modtager driftsstøtte fra stat og kommune for at kunne udvikle netværk og præsentere koncerter fra vækstlaget og nichemiljøer i samarbejde med relevante aktører.

Loppen har altid prioriteret at være et spillested for alle samfundslag, og ønsker derfor at holde omkostninger og priser på et niveau, hvor alle kan være med. Dette er fortsat en prioritet for Loppen, men det er også nødvendigt at sikre en stabil drift og indtjening. På denne baggrund, og med stigende inflation og højere udgifter, har Loppen valgt at justere såvel entré- som barpriser i 2022.

Resultatet viser, at Loppen er blevet bedre til at drive sin forretning; vi kender vores publikum og har formået at øge indtjeningen, uden at miste publikum. Tværtimod er det gennemsnitlige publikumsantal det højeste til dato.

### **Forventninger til 2023:**

Med et fokus i 2022 på genetablering af spillestedsdriften samt fokus på etablering af bæredygtig økonomi, vil Loppen i 2023 endelig kunne tage hånd om de kunstneriske projekter og ønskede samarbejder, der længe har været på tegnebrættet.

#### **Loppens fortsatte fokusområder i 2023 (og frem):**

- Repertoire og programlægning herunder:
  - Musik af høj kvalitet
  - Den alternative musikscene
  - Genrediversitet
  - Ikke-kommercielle tilgange
  - Nichemiljøer
  - Talentudvikling
- Nye, autentiske samarbejder og musikformidlende arrangementer
- God (kollektiv) ledelse
- Kunstnerisk og kollektiv mangfoldighed
- Udvikling af frivilligområdet
- Ligestilling og diversitet i spillestedets organisation og aktivitet
- Indsamling af anvendelig data

### **Af særlige projekter for 2023-2024 fremhæves:**

#### **Loppens 50 års fødselsdag (lokalt):**

Det er de færreste spillesteder, der kan bryste sig af en levetid på 50 år, men i 2023 kunne Loppen fejre et halvt århundrede med livemusik i de lavloftede lokaler. Det blev fejret med et fem timers musikalsk potpourri med husbandet *Den Fede Tråd* anført af trommeslager Kresten Osgood og et hav af gæster, der har frekventeret huset gennem tiden samt en udstilling på Gallopperiet og Spiseloppen.

Herudover arbejdes der på at markere Loppens skarpe hjørne med en bogudgivelse.

#### **Netværkssamarbejde mellem københavnske spillesteder omkring frivillighed (regionalt)**

Efter stort ønske om mere samarbejde på tværs af de forskellige spillesteder, er det i 2022 lykkedes Loppen

at få samlet en netværksgruppe, der er vokset til et kæmpe netværk med repræsentanter fra over 17 spillesteder og kulturinstitutioner<sup>5</sup>.

Netværket skal arbejde med erfaringsdeling på frivilligområdet samt udveksling af frivillige kræfter på tværs af organisationerne, og netværket bliver i 2023 ét af Loppens store fokusområder.

#### **Frigjort Festival (nationalt):**

Frigjort Festival er et nyt kapitel på den danske festivalscene. Festivalen startede som et samarbejde mellem Loppens frivillige og ildsjæle fra Det Gyldne Liv Festival i Kolding, og løb af stablen for første gang i 2019. Siden da er drømmene vokset, men festivalens værdier er fortsat de samme, hvor intentionen er at skabe en mangfoldig festival, der lægger vægt på inklusion, og hvor fællesskaber opstår og blomstrer i samspillet mellem kunst og musik.

I kombination med nyere, men mere etablerede navne har Frigjort Festival et ønske om at tage chancer og satse på nye talenter og bands - både lokalt og internationalt - indenfor mere eksperimenterende genrer, der står og mangler en platform, hvor de kan præsentere deres kunst.

#### **Tapetown Studio (nationalt og internationalt):**

Sammen med århusianske Tapetown Studio har Loppen længe arbejdet på et samarbejde, der både rækker ud nationalt og internationalt. Samarbejdet er delt i to, et koncertudvekslingssamarbejde samt et digitalt livesession-samarbejde, begge til formål at udbrede kendskab til den mere nicheorienterede musik og musik fra undergrunden.

De co-opererede livesessions præsenteres via YouTube til et nationalt og internationalt publikum for at skabe yderligere opmærksomhed på de optrædende bands på Loppen.

Koncertsamarbejdet inkluderer blandt andet spillestedet VERA i Grönningen, Holland, hvor vi årligt udveksler og præsenterer danske og hollandske artister fra vækstlaget. Med tiden ønskes samarbejdet udvidet til et netværk mellem flere spillesteder i udlandet med musikprofiler, der matcher Loppens.

#### **Koncertsamarbejde med Christiania (lokalt)**

I det lokale nærområde på Christiania arbejder Loppen bl.a. tæt sammen med Christianias Børneteater, Byens Lys og Den Grå Hal om at højne det musikalske miljø på Christiania, og sammen styrke Christiania som et musikalsk kraftcenter med speciale i de alternative genrer og scener.

#### **Kulturljudzon i Malmø (internationalt)**

Loppen har i 2023 indgået et længe ønsket samarbejde med kulturskaber Nicklas Johansson og projektet 'Kulturljudzon', der er centreret omkring området Sofielund i Malmø. Projektet involverer bl.a. spillestedet Plan-B, kulturforeningen NGBG, øvelokaleforeninger, lydstudieforeningen Ljudgården, street art galleriet Hangaren m.fl.

Formålet med samarbejdet er, at skabe et Øresundssamarbejde med musik- og kulturudveksling mellem

---

<sup>5</sup> Se bilag 6, Frivillighed

Loppen og Kulturljudzon, for at 1) facilitere scene og netværk for danske vækstlagsbands i Sverige 2) hjælpe danskere over Øresund til kulturarrangementer 3) skabe frivillig- og netværksudveksling med NGBG og 4) netværksudvikling og bookingsamarbejde med Plan-B.

**Realiserede tal for første halvår af 2023:**

I løbet af 2022 har Loppens koncertaktivitet langsomt normaliseret sig ift. koncerttallene for 2020-2022, og da de sidste koncerter, der har været udskudt ifm. Covid-19, afvikles i 2023, forventes det samlede koncertantal at nå op på de 340 koncerter som lovet i Loppens rammeaftale.

- I 2022 præsenterede Loppen 278 koncerter og havde en entréindtægt på 2.259.356 kr. (eksklusiv fremmedproduktioner). Til sammenligning er der i 2023 på nuværende tidspunkt afholdt 204 koncerter pr. 1. juni og programlagt 293 koncerter.
- Publikumsantallet var i 2022; 21.401 og i 2023 frem til medio juni; 14.815.
- Publikumsgennemsnittet var i 2022 77 gæster pr. koncert og i 2023 frem til medio juni 72 gæster pr. koncert.

## 2. Målrapportering



## 2. Målrapportering

Faglige indsatser, resultater og målopfyldelse af formål/mission og vision samt fastsatte strategiske mål i rammeaftalen.

### Oversigt over årets målopfyldelse

Skematisk oversigt over målopfyldelse med uddybende analyse og redegørelse for opfyldelse af hvert enkelt resultatmål.

### Indsatsområder og resultatmål fra rammeaftalen

Følgende tal korresponderer med koncertlisten.

| Indsatsområde             | Resultatmål                                                                                               | Målopfyldelse (opfyldt/delvist opfyldt /ikke opfyldt) |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Samlet antal koncerter    | 278 ud af budgetteret 340                                                                                 | Delvist opfyldt (se beretning)                        |
| Smalle genrer og vækstlag | Min. 80 % af arrangementerne vil for perioden være fordelt på K1- og K2-koncerter                         | Opfyldt                                               |
| Smalle genrer og vækstlag | Min. 33 % af Loppens koncerter skal være K1-koncerter med bands fra vækstlaget eller smalle genrer        | Opfyldt                                               |
| Smalle genrer             | Min. 50 % af koncerterne i perioden skal være inden for smalle genrer                                     | Opfyldt                                               |
| Smalle genrer             | Min. 20 % af artister til K1-arrangementer er bands, der ikke har spillet på Loppen før                   | Opfyldt                                               |
| Vækstlag                  | Min. 50 % af udenlandske bands skal have lokal dansk support                                              | Opfyldt                                               |
| Udvikling af netværk      | Min. 15 % af koncerterne i perioden skal inkludere andre samarbejdspartnere og/eller være co-produktioner | Opfyldt                                               |
| Netværk                   | Min. 2 musikformidlende arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet                   | Opfyldt                                               |



|                     |                                                                                                                                                                        |         |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Netværk             | Min. 5 arrangementer om året i perioden som del af talentudviklings- og netværksplatforme i landsdelen eller resten af landet                                          | Opfyldt |
| Netværk             | Stille ekspertise/ressourcer til rådighed for aktører i det uetablerede musikmiljø til min. 5 konkrete arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet | Opfyldt |
| Vidensdeling        | Min. 10 % koncerter/produktioner skabt sammen med frivillige                                                                                                           | Opfyldt |
| Eksternt samarbejde | Min. 10 co-produktioner om året med eksterne aktører for perioden                                                                                                      | Opfyldt |
| Markedsføring       | Min. 4 omtaler i gennemsnit per koncertaften på sociale medier eller andre formidlingsplatforme                                                                        | Opfyldt |
| Publikumsudvikling  | Fastholde en overkommelig gennemsnitsbilletpris på K1-arrangementer på 110 kr. stigende til 120 kr. (inkl. moms, billetgebyr og Koda) i 2024                           | Opfyldt |
| Publikumsudvikling  | En stigning til minimum 35 publikummer til K1-koncerter, svarende til et gennemsnit på ca. 70 pr. åbningsaften                                                         | Opfyldt |
| Publikumsudvikling  | En fastholdelse af publikumsantal til K2-koncerter på svarende til et gennemsnit på ca. 165 publikummer per åbningsaften.                                              | Opfyldt |

### Uddybende analyser og vurderinger

| Operationelt mål/nøgletal/indikator | R2022 | B2022 | B2023 | B2024 |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Antal koncerter                     | 278   | 340   | 340   | 340   |

|                                                                                                                                                                        |              |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|
| Min. 80 % af arrangementerne vil for perioden være fordelt på K1- og K2-koncerter                                                                                      | 235<br>84,5% | 310<br>80% | 310<br>80% | 310<br>80% |
| Min. 33 % af Loppens koncerter skal være K1-koncerter med bands fra vækstlaget eller smalle genrer                                                                     | 42,4%        | 33%        | 33%        | 33%        |
| Min. 50 % af koncerterne i perioden skal være inden for smalle genrer                                                                                                  | 66,5%        | 50%        | 50%        | 50%        |
| Min. 20 % af artister til K1-arrangementer er bands, der ikke har spillet på Loppen før                                                                                | 66,4%        | 20%        | 30%        | 30%        |
| Min. 50 % af udenlandske bands skal have lokal dansk support                                                                                                           | 52,5%        | 50%        | 50%        | 50%        |
| Min. 15 % af koncerterne i perioden skal inkludere andre samarbejdspartnere og/eller være co-produktioner                                                              | 19,8%        | 15%        | 15%        | 15%        |
| Min. 2 musikformidlende arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet                                                                                | 2 (+1)       | 2          | 2          | 2          |
| Min. 5 arrangementer om året i perioden som del af talentudviklings- og netværksplatforme i landsdelen eller resten af landet                                          | 5            | 5          | 5          | 5          |
| Stille ekspertise/ressourcer til rådighed for aktører i det uetablerede musikmiljø til min. 5 konkrete arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet | 5            | 5          | 5          | 5          |
| Min. 10 % koncerter/produktioner skabt sammen med frivillige                                                                                                           | 28 = 10%     | 10%        | 10%        | 10%        |
| Min. 10 co-produktioner om året med eksterne aktører for perioden                                                                                                      | 11           | 10         | 10         | 10         |
| Min. 4 omtaler i gennemsnit per koncertaften på sociale medier eller andre formidlingsplatforme                                                                        | 4+           | 4          | 4          | 4          |
| Fastholde en overkommelig gennemsnitsbilletpris på K1-arrangementer på 110 kr. stigende til 120 kr. (inkl. moms, billetgebyr og Koda) i 2024                           | 120          | 110        | 125        | 125        |
| En stigning til minimum 35 publikummer til K1-koncerter, svarende til et gennemsnit på ca. 70 pr. åbningsaften                                                         | 30           | 35         | 35         | 35         |

### 3. Uddybende analyse og redegørelse



### 3. Uddybende analyse og redegørelse for opfyldelse af resultatmål

#### Talentudvikling, smalle genrer og vækstlag

Et af Loppens vigtigste strategiske mål er, at støtte op om udvikling af vækstlaget inden for en lang række mindre veletablerede, alternative genrer. Blandt andet har 22 af de bands, der spillede på Roskilde Festival 2022 tidligere spillet på Loppen.

I 2022 har publikum oplevet nye, eksperimenterende upcoming genrer ved 118 ud af 135 budgetterede K1 koncerter. Derudover præsenterede Loppen 3 vækstlagskoncerter i samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium, disse dog med fri entré. Med 118 K1 koncerter giver dette en målopfyldelse for K1 koncerter på 87,4% i forhold til det budgetterede. Medtages de tre koncerter med fri entré er målopfyldelsen på 89,6%. Med udgangspunkt i de realiserede 278 koncerter udgør de 118 K1 koncerter 42,4%, til sammenligning med rammeaftalens lovede 39,7 % K1 koncerter.

#### ***Min. 80 % af arrangementerne fordelt på K1- og K2-koncerter.***

- 118 koncerter var K1 koncerter (42,4 %), hvilket er ca. 10% højere end de forventede 33%. Heraf var 108 af koncerterne fra vækstlaget og/eller smalle genrer.
- 117 koncerter var K2 koncerter (42,1%).
- Samlet var 235 koncerter (84,5%) K1- og K2 koncerter.
- 43 koncerter var K3 koncerter (15,5%).
- I alt 202 koncerter (72,7%) var inden for smalle genrer, hvilket var 22,7% højere end de aftalte 50%.

#### ***Min. 20 % af artister til K1-arrangementer er bands, der ikke har spillet på Loppen før.***

Loppen præsenterede ved 79 K1 koncerter bands, som spillede for første gang på Loppen, hvilket udgør 66,9% af K1 koncerterne.

Af alle Loppens koncerter var hele 55,4% med bands eller acts, der ikke har spillet på Loppen før = 154 ud af de 278 koncerter.

Loppen bestræber sig altid på at præsentere nye og spændende upcoming bands, og det opnåede resultat afspejler med stor tydelighed Loppens vigtige rolle for fødekæden i det musikalske økosystem.

Det vurderes at dette mål kan forhøjes i 2023 og 2024 til 30 % af koncerterne. I forhold til den høje målopfyldelse i 2022 er det en forsigtig opgradering af målet. Strategisk handler det om, at 2022 var et særligt år efter Covid-19, hvor mange nye bands debuterede, og Loppen vil gerne være sikker på, at det også fremadrettet er en varig tendens. På denne baggrund anses målet for opfyldt.

#### ***Min. 50% af udenlandske bands skal have lokal dansk support.***

Loppen har som målsætning at programsætte nye danske bands som support til de udenlandske navne, men det er ikke altid muligt, da mange internationale bands selv medbringer support.

Ud af de 82 koncerter med udenlandske hovednavne, havde 42 af de udenlandske artister dansk support (51,2%) hvilket er 2,5% over målet om at minimum 50% af udenlandske bands skal have lokal dansk support. Målet anses som opfyldt.

## Udvikling af netværk

**Min. 15 % af koncerterne i perioden skal inkludere andre samarbejdspartnere og/eller være co-produktioner.**

Der er gennemført 70 co-produktioner i 2022.<sup>6</sup>

Loppen samarbejdede i 2022 f.eks. med følgende:

Huset-KBH; 6 koncerter, Copenhagen Jazz Festival; 8 koncerter, Plekter Tour; 3 koncerter, Popkorn Nordic; 5 koncerter, Lasher; 4 koncerter, Tapetown; 4 koncerter + livesession i studie, Jazz Club Loco; 4 koncerter, El Paraiso; 2 koncerter, AuditionDays; 3 koncerter, Tettix Hexer (musiker); 5 koncerter, All Things Live; 2 koncerter, Byens Lys; 4, Christianias Børneteater; 2.

Loppen præsenterede i samarbejde med Frigjort Festival 19 koncerter ved årets festival.

I tæt samarbejde med én af Loppens faste leverandører, Dry & Bitter Brewing Company, blev der eksklusivt solgt specialøl brygget med unikt label ved 4 af Loppens koncertarrangementer i 2022.

Siden udnævnelsen som Netværks- og Genrespillested har Loppen arbejdet tæt med de andre udnævnte spillesteder, hvor vi flere gange årligt mødes og udveksler idéer og erfaringer. Der er desuden blevet etableret flere fokusgrupper med bl.a. formalisering af nye samarbejder og bæredygtighed som omdrejningspunkt, så udvekslingen også foregår *mellem* møderne. Loppen vil arbejde på, at det indbyrdes samarbejde styrkes endnu mere fremadrettet og også udvides til konkrete kulturtilbud på tværs af de udvalgte spillesteder.

**Min. 2 musikformidlende arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet.**

- 3 eksamenskoncerter med Rytmask Musikkonservatorium (RMC) samt videooptaget livesession med det amerikanske band Bambara i Grapehouse Studio i samarbejde med Tapetown med det formål at skabe større kendskab til bandet, studiet og Loppen. Koncerten ligger på Tapetowns YouTube-kanal og har på nuværende tidspunkt opnået mere end 43.000 visninger. Herigennem udbredes kendskabet til Loppen både regionalt og internationalt.
- Loppens PR-ansvarlige holdt et foredrag om brugen af frivillige på spillesteder for en række skånske musikarrangører/ Skånsk Live i forbindelse med afviklingen af Popkorn Nordic.
- Arrangement med Stem Sindet (psykologfaglig virksomhed med fokus på musikbranchen) - projektet bliver en del af Frigjort Festival i 2023.

**Min. 5 arrangementer om året i perioden som del af talentudviklings- og netværksplatforme i landsdelen eller resten af landet.**

- ORA: AuditionDays, 1 dag med 3 koncerter med efterfølgende coaching på aftenen af erfarne coaches samt Plekter Tour (ORA) - 3 koncertdage i flere dele af landet med bandudveksling fra landets talentlag, heraf en koncertdag på Loppen.
- 2 arrangementer med udveksling af bands med spillestedet 1000Fryd (et arrangement på Loppen, et på 1000Fryd).

---

<sup>6</sup> Se bilag 5, Koncertliste

- Popkorn Nordic kvartfinale med 5 bands på Loppen.
- Loppen præsenterede TEX (SE) + 7ebra (SE) samt 2 koncerter med HOLM og Hollow i Musikcaféen samt 2 koncerter med Automat Automat og Urhav i Xenon, totalt 6 koncerter i HUSET-KBH.

***Stille ekspertise/ressourcer til rådighed for aktører i det uetablerede musikmiljø til min. 5 konkrete arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet.***

- Under Frigjort Festival 2022 stillede Loppen både teknikere og gear til rådighed på alle festivalens tre scener ved 19 koncerter og derudover blev festivalens marketingplan udviklet i tæt samarbejde med Loppen.
- Til både AuditionDays og Plekter Tour stillede Loppen sine kompetencer til rådighed overfor de optrædende bands ift. markedsføring og SoMe-strategier.
- I samarbejde med Jazz Club Loco var Loppen med til at præsentere 2 debutkoncerter i HUSET-KBH, hvor Loppen stillede sin ekspertise til rådighed ift. marketing, og det samme gjorde sig gældende til dobbeltkoncerten med Ka Baird (US) og GNOM på Christianias Børneteater, som også var et samarbejde med Jazz Club Loco samt Polychrome.
- Loppen var med til at facilitere optagelsen af en livesession med Nausia i Byens Lys, hvor der både blev stillet udstyr til rådighed samt sparret omkring, hvordan bandet på bedste vis fik udbytte af videomaterialet både ift. deling på diverse SoMe-platforme og ift. booking fremadrettet.

## Vidensdeling

***Min. 10 % koncerter/produktioner skabt sammen med frivillige.***

Frivillige har bidraget med booking, PR, præproduktion og kunstnerisk indhold ved følgende koncerter: Kate NV (RU), First Hate, Julie Pavon, SULKA, LINN, Aperly High, Pleaser, Nausia, Dynastiet, Lowly, Deep Tan (UK), Cashu (BR), N.E.Girl (UK), ZAAR, Rakel & Salome, Katrin (IS/DK), FATAMORGANA (UK/PL), Sauna Senere, Drop, Aomame, Ela Lung, Detective Picnic & the Mystery Basket (3 koncerter), BLEIKR, The Plant x Izumisan Ensemble (2 koncerter), Tootard (INT), TEX (SE), Zebra (SE) totalt 28 koncerter, hvilket udgør 10% af årets koncerter.

Loppens frivillige har i slutningen af 2022 etableret en bookinggruppe, som vil være en aktiv medspiller i booking af koncerter i 2023 og fremover. Gruppen har til formål at styrke indsatsen i forhold til selv at iværksætte nye initiativer. Loppen holder derfor fast i målsætningen om at skabe større vidensdeling på dette område. De mange nye frivillige, der sluttede sig til Loppen i slutningen af 2022, viser stor interesse i at udvikle nye kompetencer både indenfor booking, lyd og lys, catering, og afvikling/venue management.

## Eksternt samarbejde

***Min. 10 co-produktioner om året med eksterne aktører for perioden.***

Følgende co-produktioner er gennemført i 2022: Frigjort festival (2 koncertdage med 20 bands på 3 scener fordelt på Christiania), Copenhagen Jazz Festival (6 koncerter over 5 dage på Loppen, samt 1 koncert uden for festivalprogrammet) 2 co-produktioner i samarbejde med Jazz Club Loco på Xenon i Huset og på Christianias Børneteater. 2 koncert i samarbejde med Huset (Magstræde) og en koncert i samarbejde med Foreningen Frigjort i Musikcaféen. En koncertaften med 5 bands i samarbejde med Popkorn Nordic.

- I samarbejde med Tapetown har Loppen faciliteret en livesession i Grapehouse Studio og præsenteret en koncert i samarbejde med spillestedet Vera i Groningen, Holland. Samt Plekter Tour og AuditionDays - begge i samarbejde med ORA.
- Loppen deltog i Vinterjazz med 4 koncerter i samarbejde med Copenhagen Jazz Festival. 2 koncerter i Børneteateret i samarbejde med Jazz Club Loco og Børneteateret. 6 koncerter i samarbejde med Copenhagen Jazz Festival (sommer) samt en koncert i efteråret.
- I 2022 indledte Loppen et samarbejde med den aalborgensiske festival Northern Winter Beat, som resulterede i at Loppen i begyndelsen af 2023 kunne præsentere belgiske MDC III.

## Markedsføring

**Min. 4 omtaler i gennemsnit per koncertaften på sociale medier eller andre formidlingsplatforme.**

Hver koncert deles som minimum 4 gange og ofte meget mere forud eller efter afholdelse.

Foruden omtale fra og koncertanmeldelser i etablerede medier som GAFFA, Soundvenue, Undertoner, Bands of Tomorrow, HYMNS.se, Clang Mag og P6 Beat, sikrer Loppens PR- og marketingsansvarlige gennem et tæt samarbejde med de optrædende bands og deres promotere, at alle spillestedets koncerter opnår omtale på de sociale medier gennem annoncering og sponsoreret indhold.

Mange af Loppens koncerter har også fotograf(er) til stede, som sørger for billedlig dokumentation, så koncerterne herved får et efterliv.

**Nye publikumssegmenter: Unge mellem 18-25 år.**

Loppen har intensiveret sin booking med vækstlagskoncerter, talentudviklingsprogrammer og særlige arrangementer målrettet en yngre målgruppe (18-25 år), og som følge heraf er markedsføringsindsatsen også intensiveret. Spillestedets følgere i denne aldersgruppe udgør på nuværende tidspunkt kun hhv. 3,7% på Facebook og 9% på Instagram.

Mange af Loppens koncerter henvender sig dog fortsat til et publikum, der fortsat bruger Facebook, og gennem data fra Loppens billetudbyder kan Loppen hurtigt lave en publikumsanalyse for hver koncert, og på den måde kan Loppen content i højere grad blive skræddersyet til den mest optimale SoMe-plattform.

Loppen har løbende arbejdet på opskalering af betalt annoncering især på Facebook, men i 2023 og frem er målet at allokere flere penge i PR- og marketingbudgettet til annoncering på Instagram for netop at nå bedre ud til Loppens yngre målgruppe. I 2022 er Loppen desuden begyndt at annoncere i film- og medietidsskriftet *Ordet*, der primært henvender sig til 20-30 årige studerende, og blandt andet omdeles på Københavns Universitet.

**Svenske koncertgængere, udenlandske (turister på Christiania, udvekslingsstuderende etc.).**

Efter mange år med månedlige ophæng af plakater i København, har Loppen valgt at nedskalere fysiske print både af hensyn til miljøet, men også de enorme udgifter til Street Promotion. Samtidigt er det lettere at måle på Loppens online markedsføring. I samarbejde med Københavns Kommune figurerer Loppens koncerter på oversigten over kulturarrangementer i København på kommunens platform [brugbyen.nu](https://brugbyen.nu). Loppen hænger dog fortsat månedsplakater op på lokale barer og pladebutikker samt lokalt på Christiania

for at øge synligheden af Loppens koncerter for de mange turister - heriblandt svenskere - der færdes i området.

Vi har siden 2020 haft en tættere kontakt med det svenske musiksite HYMN.se, som ofte har været forbi Loppen for at anmelde koncerter og på den måde øge bevidstheden hos de svenske koncertgængere, der ikke har langt til København. Det samme gælder det nystartede CLANG Magazine, der dækker koncerter i hele Skandinavien. I denne forbindelse målretter vi vores online markedsføring, så vores annoncer på Facebook og Instagram også rammer et relevant svensk publikum i især Malmø.

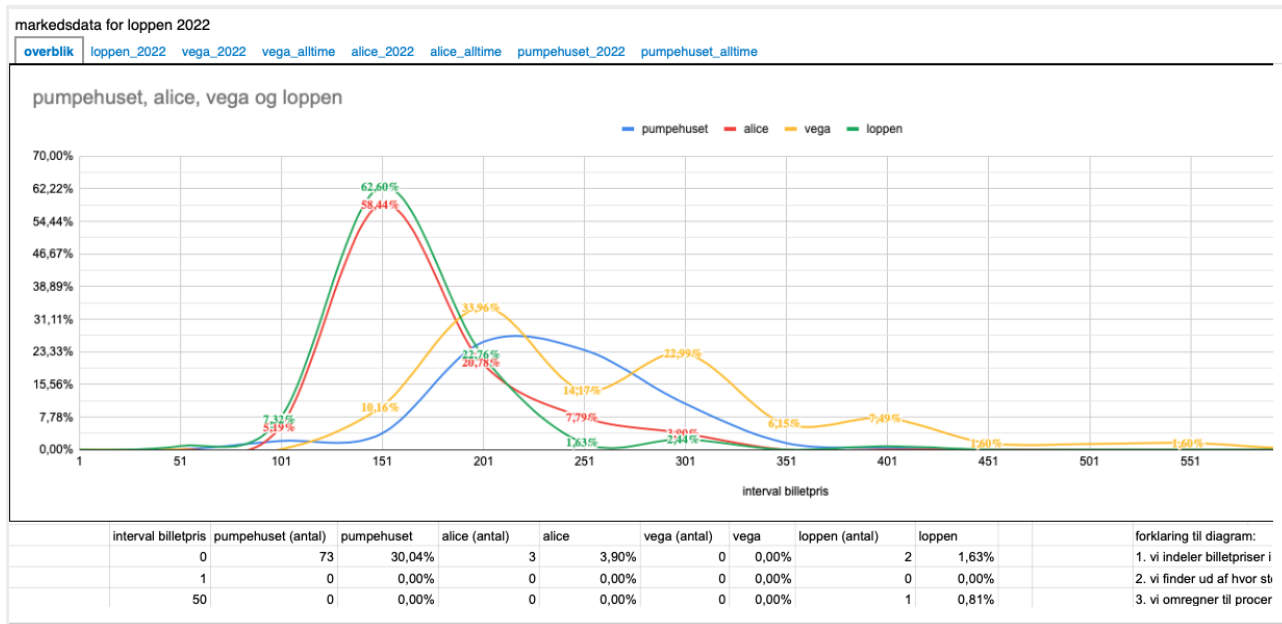
Med +39.500 følgere på Facebook og +10.250 følgere på Instagram er Loppen fortsat i top 3 over københavnske spillesteder på sociale medier (kun overgået af VEGA og Pumpehuset) og i top 2.

## Publikumsudvikling

**Fastholde en overkommelig gennemsnitsbilletpris på K1-arrangementer på 110 kr., stigende til 120 kr. (inkl. moms, billetgebyr og Koda) i 2024.**

Ved de 118 K1 koncerter var den gennemsnitlige billetpris 120 kr. Med stigende udgifter og inflation har det været nødvendigt at sætte entréprisen op allerede i 2022.

Loppen har lagt et niveau på billetpriserne ved K1 koncerter, som er overkommeligt for de fleste koncertgængere og lavere end sammenlignelige spillesteder. Ved sammenligning med ALICE, VEGA og Pumpehuset fremgår det, at Loppens entrépriser stadig ligger i den lave ende.



Som diagrammet ovenfor viser, har Loppen en stor procentdel af sine koncerter med en pris der ligger mellem 100-200 kr., hvor eksempelvis VEGA ligger på 200-450 kr.



Loppen har sat den forventede gennemsnitlige entré for K1 koncerter op i 2023 og 2024. Da den almindelige udvikling i bandhonorarer er for opadgående, ligesom inflationen og udgifter til el-vand og varme samt vareindkøb (øl-vand-catering), hoteludgifter og udlejning af backline, er alle steget og ser ud til at stige yderligere.

***En stigning til minimum 35 publikummer til K1-koncerter, svarende til et gennemsnit på ca. 70 pr. åbningsaften.***

Ved de 118 K1 koncerter kom der i alt 3553 publikummer, det giver et gennemsnit på 30 publikummer per aften i 2022. Efterspørgslen efter små danske bands var som nævnt i indledningen begrænset efter Covid-19, samtidigt tog det lidt tid før publikum for alvor var tilbage. Samtidig endte flere K1 koncerter som K2 koncerter, da de blev mere velbesøgte end forventet. Når en K1 koncert opgraderes, giver selve opgørelsesmetoden statistisk misvisning, da det øgede besøgstal ændrer koncertens status. Det er jo grundlæggende en succes, når en K1 koncert tiltrækker et større publikum end forventet.

Det er aktuelt en generel udfordring for spillestederne, at publikum i højere grad køber billetter til koncerter med veletablerede bands end til nye ukendte navne. Med Loppens strategiske målsætning om at satse på smalle genrer, en intensiveret markedsføringsindsats samt en målrettet prispolitik i forhold til K1 koncerterne, fastholdes forventningen om at kunne opfylde målet om minimum 35 publikummer i 2023 og 2024.

***En fastholdelse af publikumsantal til K2-koncerter svarende til et gennemsnit på ca. 165 publikummer per åbningsaften.***

Der kom 9076 publikummer på 51 åbningsaftener til Loppens 114 K2 koncerter med entré. Det giver et gennemsnit på 178 betalende publikummer per åbningsaften.

# Bilag 1

## Budget og regnskab



**LOPPEN - BUDGET 2022**

|                                                            | B2022            | B2023            | B2024            | R2022            | R2021            |
|------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Indtægter</b>                                           |                  |                  |                  |                  |                  |
| Statslige tilskud                                          | 1.000.000        | 1.000.000        | 1.000.000        | 965.775          | 981.816          |
| Kommunale tilskud                                          | 960.000          | 960.000          | 960.000          | 960.000          | 810.105          |
| Regionale tilskud                                          | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |
| Fonde                                                      | 100.000          | 100.000          | 100.000          | 80.000           | 250.000          |
| Sponsorer                                                  | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |
| Egenindtægter                                              | 4.660.000        | 4.700.000        | 4.740.000        | 4.973.901        | 3.178.531        |
| <b>Indtægter for netværks- og genrespillestedet, i alt</b> | <b>6.720.000</b> | <b>6.760.000</b> | <b>6.800.000</b> | <b>6.979.676</b> | <b>5.220.452</b> |
| Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder            | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |
| <b>Indtægter, total</b>                                    | <b>6.720.000</b> | <b>6.760.000</b> | <b>6.800.000</b> | <b>6.979.676</b> | <b>5.220.452</b> |

|                                                           |                  |                  |                  |                  |                  |
|-----------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Udgifter</b>                                           |                  |                  |                  |                  |                  |
| Løn fast ansatte                                          | 1.983.000        | 2.020.000        | 2.030.000        | 1.708.732        | 1.451.434        |
| Løn løst ansatte                                          | 205.000          | 0                | 0                | 0                | 0                |
| Kunstnerudgifter                                          | 1.820.000        | 1.930.000        | 1.950.000        | 1.917.553        | 1.246.572        |
| Rettigheder                                               | 120.000          | 120.000          | 120.000          | 104.461          | 41.344           |
| Markedsføring                                             | 150.000          | 146.000          | 150.000          | 67.543           | 25.543           |
| Lokaleudgifter                                            | 442.000          | 493.000          | 495.000          | 455.616          | 302.278          |
| Øvrige spillestedsrelaterede udgifter                     | 1.975.000        | 2.026.000        | 2.030.000        | 2.675.285        | 2.053.432        |
| <b>Udgifter for netværks- og genrespillestedet, i alt</b> | <b>6.695.000</b> | <b>6.735.000</b> | <b>6.775.000</b> | <b>6.929.191</b> | <b>5.120.604</b> |
| Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder            | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |
| <b>Udgifter, total</b>                                    | <b>6.695.000</b> | <b>6.735.000</b> | <b>6.775.000</b> | <b>6.929.191</b> | <b>5.120.604</b> |

|                 |               |               |               |               |               |
|-----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>RESULTAT</b> | <b>25.000</b> | <b>25.000</b> | <b>25.000</b> | <b>50.484</b> | <b>99.848</b> |
|-----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

|                                 |              |              |              |              |              |
|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Nøgletal for personale</b>   | <b>B2022</b> | <b>B2023</b> | <b>B2024</b> | <b>R2022</b> | <b>R2021</b> |
| Personale, fastansatte årsværk  | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            |
| Personale, løstansatte årsværk  | 2            | 0            | 0            | 0            | 0            |
| Personale, frivillige årsværk   | 8            | 8            | 8            | 8            | 8            |
| <b>Personale, årsværk i alt</b> | <b>14</b>    | <b>12</b>    | <b>12</b>    | <b>12</b>    | <b>12</b>    |

|                                         |              |              |              |              |              |
|-----------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b> | <b>B2022</b> | <b>B2023</b> | <b>B2024</b> | <b>R2022</b> | <b>R2021</b> |
| Antal små koncerter (K1)                | 135          | 135          | 135          | 119          | 34           |
| Antal mellemstore koncerter (K2)        | 175          | 175          | 175          | 113          | 102          |
| Antal store koncerter (K3)              | 30           | 30           | 30           | 43           | 24           |
| <b>Antal koncerter i alt</b>            | <b>340</b>   | <b>340</b>   | <b>340</b>   | <b>275</b>   | <b>160</b>   |

|                                                             |               |               |               |               |              |
|-------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)         | 4.725         | 4.725         | 5.000         | 3.553         | 797          |
| Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2) | 14.575        | 14.575        | 14.750        | 9.076         | 4.072        |
| Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)       | 5.700         | 5.700         | 5.750         | 8.772         | 4.108        |
| <b>Publikumstal i alt</b>                                   | <b>25.000</b> | <b>25.000</b> | <b>25.500</b> | <b>21.401</b> | <b>8.977</b> |

|                                            |                  |                  |                  |                  |                |
|--------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Entréindtægter, små koncerter (K1)         | 425.250          | 429.000          | 454.000          | 350.339          | 68.997         |
| Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2) | 1.311.750        | 1.323.450        | 1.323.450        | 951.140          | 408.750        |
| Entréindtægter, store koncerter (K3)       | 513.000          | 517.550          | 517.550          | 957.878          | 482.879        |
| <b>Entréindtægter i alt</b>                | <b>2.250.000</b> | <b>2.270.000</b> | <b>2.295.000</b> | <b>2.259.356</b> | <b>960.626</b> |

# Bilag 2

## Revisionsgodkendt årsregnskab



**MUSIKFORENINGEN LOPPEN**

CVR-nr. 10 30 37 02

Sydområdet 4B 1

1440 København K

**Årsrapport for 2022**  
**(1. januar til 31. december)**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling.

Den                      2023

Dirigent

## INDHOLDSFORTEGNELSE

|                      | <u>side</u> |
|----------------------|-------------|
| Foreningsoplysninger | 1           |
| Ledelsespåtegning    | 2           |
| Revisionspåtegning   | 3-5         |
| Regnskabspraksis     | 6-7         |
| Resultatopgørelse    | 8           |
| Balance              | 09-10       |
| Noter                | 11-15       |

**FORENINGSOPLYSNINGER**

|                       |                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Foreningen</b>     | Musikforeningen Loppen<br>Sydområdet 4 B 1<br>1440 København K                                                                                                              |
| <b>Hovedaktivitet</b> | Sikre præsentation af rytmisk musik af højeste kunstneriske kvalitet, sikre mulighed for udvikling og nytænkning, sikre at dansk musik indgår i et internationalt kredsløb. |
| <b>Telefon nr.</b>    | 32 57 84 22                                                                                                                                                                 |
| <b>CVR-nr.</b>        | 10 30 37 02                                                                                                                                                                 |
| <b>Hjemsted</b>       | Københavns Kommune                                                                                                                                                          |
| <b>Regnskabsår</b>    | 1. januar - 31. december 2022                                                                                                                                               |
| <b>Ledelse</b>        | Formand Mina Göl Bertelsen<br>Kunstnerisk leder Jasper Claus Jensen                                                                                                         |
| <b>Revision</b>       | Advisor Revision Statsautoriseret Revisionsanpartsselskab<br>Århusgade 88, 5 sal<br>2100 København Ø<br>Tlf. 28 57 10 58                                                    |
| <b>Pengeinstitut</b>  | Merkur Bank<br>Danske Bank                                                                                                                                                  |

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2022 for Musikforeningen Loppen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven med tilpasninger til foreningsstrukturen.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultat.

København den 27 / 3 2023

I bestyrelsen:

*Mina Göl Bertelsen*  
formand

*Niels V. Brodal*

*Susanne Romlund*

*Helle Elena Andersen*

*Bjørn Winterskow*

*Tanja Keita Lauridsen*



## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING

### Til ledelsen i Musikforeningen Loppen

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikforeningen Loppen for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges på grundlag af regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og dansk regnskabspraksis for foreninger.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og dansk regnskabspraksis for foreninger.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen har som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget generalforsamlingsgodkendt budget. Budgettet har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet

Foreningens bestyrelse har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og dansk regnskabspraksis for foreninger. Foreningens bestyrelse har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som foreningens bestyrelse anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er foreningens bestyrelse ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre foreningens bestyrelse enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

**DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING - fortsat****Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens og administrators interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af bestyrelsen og administrator, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som bestyrelsen og administrator, har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om foreningens bestyrelse og administrators udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.



## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING - fortsat

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med foreningens bestyrelse og administrator om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 27. marts 2023

Advisor Revision  
Statsautoriseret Revisionsanpartsselskab  
CVR.nr. 34 21 37 98

Jahn Thorup  
statsautoriseret revisor  
Mne 10047

## REGNSKABSPRAKSIS

### Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges efter årsregnskabslovens regnskabsklasse B. med tilpasninger til foreningsstrukturen.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden balancedagen.

### Resultatopgørelsen

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kostpris omfatter købspris og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen. Der afskrives lineært over aktivernes forventede brugstid.

### **Skat**

Beregnet skat indregnes i årets resultat.

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris der sædvanligvis svarer til den pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Efterfølgende opgøres de til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.

**RESULTATOPGØRELSE for 2022**

| Noter                                        | Budget<br>2022<br>(Ej revideret) | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>kr. |
|----------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                                              |                                  |                           |                           |
| 1 Omsætning                                  | 3.690.000                        | 3.723.018                 | 1.554.885                 |
| 2 Andre indtægter                            | 70.000                           | 168.268                   | 62.588                    |
| 3 Andre driftsindtægter, Cov                 | 0                                | 269.252                   | 1.170.997                 |
| 3 Nettoresultat. Frigjort Festival           | 0                                | 153.522                   | -31.612                   |
|                                              | <u>3.760.000</u>                 | <u>4.314.060</u>          | <u>2.756.858</u>          |
| 4 Musikdrift                                 | 2.465.000                        | 2.698.439                 | 1.572.309                 |
| 5 Personaleomkostninger                      | 2.228.000                        | 1.913.610                 | 1.706.898                 |
| 6 Lokaleudgifter                             | 627.000                          | 612.438                   | 488.652                   |
| 7 Administrationsomkostninger                | 210.000                          | 303.292                   | 199.212                   |
| 8 Markedsføring                              | 154.000                          | 69.014                    | 26.071                    |
| <b>Omkostninger i alt</b>                    | <u>5.684.000</u>                 | <u>5.596.793</u>          | <u>3.993.141</u>          |
| Afskrivninger og regl af hensættelse         | -6.500                           | -579.924                  | -435.177                  |
| <b>Resultat før finansielle omkostninger</b> | <b>-1.930.500</b>                | <b>-1.862.658</b>         | <b>-1.671.460</b>         |
| 9 Finansielle indtægter/omkostninger         | 4.500                            | 12.633                    | 20.612                    |
| <b>Resultat før tilskud</b>                  | <u>-1.935.000</u>                | <u>-1.875.291</u>         | <u>-1.692.072</u>         |
| 10 Kommunalt tilskud                         | 960.000                          | 960.000                   | 810.104                   |
| Statsligt tilskud                            | 1.000.000                        | 965.775                   | 981.816                   |
| <b>Tilskud i alt</b>                         | <u>1.960.000</u>                 | <u>1.925.775</u>          | <u>1.791.920</u>          |
| <b>ÅRETS RESULTAT</b>                        | <b><u>25.000</u></b>             | <b><u>50.484</u></b>      | <b><u>99.848</u></b>      |
| <b>Disponering af årets resultat:</b>        |                                  |                           |                           |
| Overførsel til næste år                      |                                  | 50.484                    | 99.848                    |
| Disponeret i alt                             |                                  | <b><u>50.484</u></b>      | <b><u>99.848</u></b>      |

**BALANCE PR. 31.12.2020**

| Noter                                  |                           |                             |
|----------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
|                                        | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>t.kr. |
| <b>AKTIVER</b>                         |                           |                             |
| <b>Materielle anlægsaktiver</b>        |                           |                             |
| 11 Driftsmateriel og inventar          | <u>0</u>                  | <u>6.500</u>                |
| <b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>  | <u>0</u>                  | <u>6.500</u>                |
| <b>Finansielle anlægsaktiver</b>       |                           |                             |
| Andelsbevis, Merkur Bank               | <u>8.538</u>              | <u>8.746</u>                |
| <b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b> | <u>8.538</u>              | <u>8.746</u>                |
| <b>Anlægsaktiver i alt</b>             | <u><u>8.538</u></u>       | <u><u>15.246</u></u>        |
| <b>Omsætningsaktiver</b>               |                           |                             |
| Varelager                              | <u>56.196</u>             | <u>63.296</u>               |
| <b>Varelager i alt</b>                 | <u>56.196</u>             | <u>63.296</u>               |
| Tilgodehavender fra salg               | 464.650                   | 203.659                     |
| Andre tilgodehavender                  | <u>44.115</u>             | <u>71.761</u>               |
| <b>Tilgodehavender i alt</b>           | <u>508.765</u>            | <u>275.420</u>              |
| <b>Likvide beholdninger</b>            | <u>1.424.603</u>          | <u>2.526.623</u>            |
| <b>Omsætningsaktiver i alt</b>         | <u>1.989.564</u>          | <u>2.865.339</u>            |
| <b>AKTIVER I ALT</b>                   | <u><u>1.998.102</u></u>   | <u><u>2.880.585</u></u>     |



**BALANCE PR. 31.12.2020**

| Noter                                  | Realiseret       |                  |
|----------------------------------------|------------------|------------------|
|                                        | 2022<br>kr.      | 2021<br>t.kr.    |
| <b>PASSIVER</b>                        |                  |                  |
| <b>Egenkapital</b>                     |                  |                  |
| Egenkapital, primo                     | 196.343          | 96.495           |
| Året resultat                          | 50.484           | 99.848           |
| <b>Egenkapital i alt</b>               | <b>246.828</b>   | <b>196.343</b>   |
| Forudbetalinger                        | 401.067          | 1.013.015        |
| Forudbetaling af honorarstøtte         | 0                | 361.368          |
| Øvrige hensættelser                    | 874.595          | 849.595          |
| <b>Hensættelser i alt</b>              | <b>1.275.662</b> | <b>2.223.979</b> |
| Kreditorer                             | 244.928          | 145.704          |
| 12 Anden gæld                          | 230.684          | 314.558          |
| Donationer                             | 0                | 0                |
| <b>Kortfristede gældsforpligtelser</b> | <b>475.612</b>   | <b>460.262</b>   |
| <b>Gældsforpligtelser i alt</b>        | <b>475.612</b>   | <b>460.262</b>   |
| <b>PASSIVER I ALT</b>                  | <b>1.998.102</b> | <b>2.880.585</b> |



| Noter                            | Budget<br>2022<br>(Ej revideret) | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>t.kr. |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>1 Omsætning</b>               |                                  |                           |                             |
| Varesalg, omsætning              | 2.000.000                        | 1.823.062                 | 875.686                     |
| Entré                            | 2.250.000                        | 2.201.660                 | 920.382                     |
| Garderobe, merchandise oa        | 180.000                          | 220.722                   | 27.072                      |
| Fonde og Donationer              | 100.000                          | 215.647                   | 0                           |
| Gebyrer o.a                      | 10.000                           | 13.593                    | 77.666                      |
|                                  | <u>4.540.000</u>                 | <u>4.474.684</u>          | <u>1.900.806</u>            |
| <b>Vareforbrug</b>               |                                  |                           |                             |
| Vareforbrug ved baromsætning     | 835.000                          | 744.567                   | 341.250                     |
| Spild                            | 15.000                           | 7.099                     | 4.671                       |
|                                  | <u>850.000</u>                   | <u>751.666</u>            | <u>345.921</u>              |
| <b>Overskud ved varesalg mv.</b> | <b><u>3.690.000</u></b>          | <b><u>3.723.018</u></b>   | <b><u>1.554.885</u></b>     |
| <b>2 Andre indtægter</b>         |                                  |                           |                             |
| Fremmedproduktioner              | 35.000                           | 103.615                   | 34.888                      |
| Lokaleudlejning                  | 35.000                           | 64.653                    | 27.700                      |
|                                  | <u>70.000</u>                    | <u>168.268</u>            | <u>62.588</u>               |

## Noter

|                                                           | Budget<br>2022<br>(Ej revideret) | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>t.kr. |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>3 Andre driftsindtægter , Cov 19</b>                   |                                  |                           |                             |
| Kompensation faste udgifter                               | 0                                | 68.716                    | 202.183                     |
| Kompensation løn                                          | 0                                | 200.536                   | 423.068                     |
| Kompensation aktivitetspuljen                             | 0                                | 0                         | 545.746                     |
| <b>Andre driftsindtægter, Cov 19 i alt</b>                | <b>0</b>                         | <b>269.252</b>            | <b>1.170.997</b>            |
| <b>P2, Frigjort Festival 2 dage</b>                       |                                  |                           |                             |
| Entreindtægter                                            | 0                                | 57.696                    | 44.141                      |
| Tilskud Fonde mv.                                         | 0                                | 84.000                    | 250.000                     |
| <b>Indtægter i alt P2</b>                                 | <b>0</b>                         | <b>141.696</b>            | <b>294.141</b>              |
| Honorarer                                                 | 0                                | 166.252                   | 131.218                     |
| Bandforplejning, hotel mv.                                | 0                                | 52.133                    | 18.242                      |
| Leje af gear                                              | 0                                | 21.500                    | 31.130                      |
| Produktionsomkostninger                                   | 0                                | 12.870                    | 125.674                     |
| Tryk og plakater samt dekorationer                        | 0                                | 42.463                    | 19.489                      |
| <b>Omkostninger i alt P2</b>                              | <b>0</b>                         | <b>295.218</b>            | <b>325.753</b>              |
| <b>Underskud P2, Frigjort Festival 2 dage</b>             | <b>0</b>                         | <b>153.522</b>            | <b>31.612</b>               |
| <b>Samlet underskud Frigjort Festival</b>                 | <b>0</b>                         | <b>422.774</b>            | <b>0</b>                    |
| <b>4 Musikdrift</b>                                       |                                  |                           |                             |
| Honorar                                                   | 1.820.000                        | 1.780.425                 | 1.179.821                   |
| Provision                                                 | 160.000                          | 122.591                   | 53.664                      |
| Øvrige kunstnerudgifter, hotel, transport og catering mv. | 280.000                          | 363.428                   | 216.915                     |
| Produktionsomkostninger                                   | 15.000                           | 292.984                   | 78.550                      |
| Vedligeholdelse af PA/lys og lyd                          | 20.000                           | 5.409                     | 2.015                       |
| Leje af PA/lys                                            | 25.000                           | 29.141                    | 0                           |
| Anskaffelser                                              | 25.000                           | 0                         | 0                           |
| Koda                                                      | 120.000                          | 104.461                   | 41.344                      |
| <b>Musikdrift i alt</b>                                   | <b>2.465.000</b>                 | <b>2.698.439</b>          | <b>1.572.309</b>            |

## Noter

|                                   | Budget<br>2022<br>(Ej revideret) | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>kr. |
|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>5 Personaleomkostninger</b>    |                                  |                           |                           |
| Lønومkostninger                   | 1.951.000                        | 1.617.487                 | 1.197.541                 |
| Atp                               | 11.000                           | 9.594                     | 9.720                     |
| Pension                           | 205.000                          | 229.545                   | 402.159                   |
| Godtgørelser, rejser & diæter     | 0                                | 0                         | 5.482                     |
| Personaleomkostninger             | 190.000                          | 204.878                   | 105.464                   |
| Sociale omkostninger              | 21.000                           | 0                         | 19.949                    |
| Pensionssag hensat i balancen     | -150.000                         | -150.000                  |                           |
| Feriepengehensættelse, regulering | 0                                | 2.106                     | -33.417                   |
|                                   | <u>2.228.000</u>                 | <u>1.913.610</u>          | <u>1.706.898</u>          |
| Personaleomkostninger i alt       |                                  |                           |                           |
| <b>6 Lokaleudgifter</b>           |                                  |                           |                           |
| Husleje                           | 287.000                          | 276.017                   | 184.238                   |
| El, vand, renovation mv.          | 125.000                          | 123.082                   | 86.763                    |
| Bio brændsel mv.                  | 30.000                           | 66.331                    | 31.278                    |
| Rengøring & dekoration            | 35.000                           | 41.259                    | 40.899                    |
| Reparation & vedligehold          | 75.000                           | 76.621                    | 99.718                    |
| Anskaffelser ikke musikdrift      | 50.000                           | 0                         | 0                         |
| Renovering, bar og kølerum        | 10.000                           | 1.110                     | 1.900                     |
| Trappe og lift                    | 10.000                           | 27.888                    | 43.179                    |
| Brandsikring, eftersyn udstyr     | 5.000                            | 130                       | 677                       |
|                                   | <u>627.000</u>                   | <u>612.438</u>            | <u>488.652</u>            |
| Lokaleudgifter i alt              |                                  |                           |                           |

| Noter                                   | Budget<br>2022<br>(Ej revideret) | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>kr. |
|-----------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>7 Administrationsomkostninger</b>    |                                  |                           |                           |
| Kontorartikler                          | 5.000                            | 8.130                     | 4.676                     |
| Porto, gebyrer Billetlugen mv.          | 53.000                           | 41.438                    | 14.312                    |
| IT-/internet                            | 3.000                            | 1.544                     | 960                       |
| Telefon                                 | 8.000                            | 5.237                     | 7.483                     |
| Avishold                                | 8.000                            | 8.400                     | 5.600                     |
| Kontingent/abonnementer mv.             | 82.000                           | 85.071                    | 82.811                    |
| Revision og regnskab                    | 20.000                           | 21.300                    | 21.300                    |
| Revisorerklæringer Cov 19 oa. Støtte.   | 0                                | 45.800                    | 12.200                    |
| Småanskaffelser                         | 31.000                           | 18.238                    | 11.227                    |
| Diverse omkostninger incl Cov 19        | 0                                | 68.134                    | 38.643                    |
|                                         | <u>210.000</u>                   | <u>303.292</u>            | <u>199.212</u>            |
| Administrationsomkostninger i alt       |                                  |                           |                           |
| <b>8 Markedsføring</b>                  |                                  |                           |                           |
| Annoncer & tryksager m.v.               | 150.000                          | 67.543                    | 25.543                    |
| Repræsentation                          | 4.000                            | 1.471                     | 528                       |
|                                         | <u>154.000</u>                   | <u>69.014</u>             | <u>26.071</u>             |
| Markedsføring i alt                     |                                  |                           |                           |
| <b>9 Finansielle indtægter/udgifter</b> |                                  |                           |                           |
| Renteindtægt /omkostninger              | 4.500                            | 12.633                    | 20.612                    |
|                                         | <u>4.500</u>                     | <u>12.633</u>             | <u>20.612</u>             |
| Finansielle indtægter/udgifter i alt    |                                  |                           |                           |
| <b>10 Tilskud</b>                       |                                  |                           |                           |
| Kommunalt tilskud, honorar              | 0                                | 0                         | 328.289                   |
| Kommunalt tilskud, drift                | 960.000                          | 960.000                   | 481.816                   |
| Statsligt tilskud                       | 1.000.000                        | 965.775                   | 981.816                   |
|                                         | <u>1.960.000</u>                 | <u>1.925.775</u>          | <u>1.791.920</u>          |
| Tilskud i alt                           |                                  |                           |                           |

## Noter

|                                         | Realiseret<br>2022<br>kr. | Realiseret<br>2021<br>kr. |
|-----------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>11 Materielle anlægsaktiver</b>      |                           |                           |
| Kostpris 1. januar 2022                 | 562.084                   | 542.584                   |
| Regnskabsårets tilgang                  | 0                         | 19.500                    |
| Kostpris 31. december 2022              | <u>562.084</u>            | <u>562.084</u>            |
| Afskrivninger 1. januar 2022            | 562.084                   | 549.084                   |
| Regnskabsårets afskrivninger            | <u>0</u>                  | <u>6.500</u>              |
| Afskrivninger 31. december 2022         | <u>562.084</u>            | <u>555.584</u>            |
| Regnskabsmæssig værdi 31. december 2022 | <u>0</u>                  | <u>6.500</u>              |
| <b>12 Anden gæld</b>                    |                           |                           |
| Skyldig a-skat, pension mv.             | 61.372                    | 134.827                   |
| Feriepengeforpligtelse                  | 0                         | 0                         |
| Moms                                    | 146.437                   | 156.856                   |
| Revision 2020                           | <u>22.875</u>             | <u>22.875</u>             |
| Andel gæld i alt                        | <u>230.684</u>            | <u>314.558</u>            |

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

**Helle Elena Andersen**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 2f37d5fc-1f7d-4e5f-b0ea-59428b050a23

IP: 87.61.xxx.xxx

2023-04-25 15:12:27 UTC



**Susanne Søby Larsen Romlund**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 89c7497b-fd62-4ec2-864d-d08afb60f056

IP: 188.183.xxx.xxx

2023-04-26 16:10:29 UTC



**Niels Vagn Brodal**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 9034ba7e-6d3c-4ab2-8bff-e028055fb68b

IP: 217.74.xxx.xxx

2023-04-27 10:01:38 UTC



**Mina Göl Bertelsen**

**Bestyrelsesformand**

Serienummer: ffd88a9a-ee4a-4ac8-8e74-dbf0991241aa

IP: 193.89.xxx.xxx

2023-04-27 21:18:17 UTC



**Mina Göl Bertelsen**

**Daglig leder**

Serienummer: ffd88a9a-ee4a-4ac8-8e74-dbf0991241aa

IP: 193.89.xxx.xxx

2023-04-27 21:18:17 UTC



**Tanja Keita Lauridsen**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: f8d89374-30e5-4a52-8f20-73d765383036

IP: 80.71.xxx.xxx

2023-05-01 12:01:03 UTC



Penneo dokumentnøgle: YDL4A-0GY8A-3QIB1-VN0LQ-PJC4E-5IN5T

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Bjørn Winterskov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 64b488d8-6cd5-49c6-b5b3-9cc276e37c18

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-05-22 13:03:15 UTC



## Jahn Thorup

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 4e2425cc-9b8e-4e48-83a3-209937adfb30

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-05-23 06:33:22 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# Bilag 3

## Revisionsprotokollat



## **MUSIKFORENINGEN LOPPEN**

### **REVISIONSPROTOKOLLAT**

af 27. marts 2023, side 66 – 68  
vedrørende årsrapport for 2022

**INDHOLDSFORTEGNELSE**

|                                                    | <b><u>Side</u></b> |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1.0 INDLEDNING</b>                              | <b>66</b>          |
| <b>2.0 BEMÆRKNINGER OG ANBEFALINGER</b>            | <b>66</b>          |
| <b>3.0 REVISION AF ÅRSRAPPORTEN FOR 2022</b>       | <b>66</b>          |
| <b>4.0 FORVALTNINGSREVISION</b>                    | <b>67</b>          |
| <b>5.0 UDFØRTE ASSISTANCE OPGAVER</b>              | <b>68</b>          |
| <b>6.0 REVISIONENS FORMÅL, UDFØRELSE OG OMFANG</b> |                    |
| <b>SAMT REVISORS ANSVAR</b>                        | <b>68</b>          |
| <b>6.1 REVISORS ERKLÆRING</b>                      | <b>68</b>          |
| <b>7.0 BESTYRELSENS UNDERSKRIFT</b>                | <b>68</b>          |



## **1.0 INDLEDNING**

**66**

Jeg har foretaget revision af årsregnskabet for 2022 for Musikforeningen Loppen. Årets resultat udgør kr. 50.484 og egenkapitalen udgør pr. 31/12 2022 kr. 246.828.

## **2.0 BEMÆRKNINGER OG ANBEFALINGER**

Der er på grund af foreningens størrelse, sammenfald mellem bogholderi- og kassererfunktionen, hvilket medfører øget tilsynspligt af bestyrelsen.

## **3.0 REVISION AF ÅRSRAPPORTEN FOR 2022**

Jeg har foretaget revision i henhold til god offentlig revisionsskik af årsregnskabet for 2020, og jeg har forsynet det med en påtegning uden forbehold.

Jeg har stikprøvevis gennemgået bogføringen til den forelagte dokumentation samt kontrolleret de udarbejdede afstemninger og specifikationer.

Jeg har bemærket, at der er sammenfald mellem bogholderi- og kassererfunktionen og det medfører svage interne kontroller. Dette sammenfald er normalt i foreninger af Musikforeningens størrelse, idet der kun er få ansatte.

Jeg skal oplyse, at de svage interne kontroller på likvidområdet medfører, at bestyrelsen har en udvidet tilsynspligt med området.

I forbindelse med disse kommentarer, skal jeg oplyse, at jeg ikke i forbindelse med min revision har bemærket nogen problemer.

Jeg har herudover ingen væsentlige bemærkninger til den foretagne revision.

### **3.1 Ledelsens regnskabserklæring**

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet, har Jeg fra bestyrelsesformanden i Musikforeningen Loppen, indhentet bekræftelse af årsregnskabets fuldstændighed, såsom oplysninger om pantsætning, garantistillelser, retssager, begivenheder efter balancedagen samt andre vanskeligt reviderbare områder, herunder eventualforpligtelser.

### **3.2 Revision i årets løb**

Jeg har i årets løb foretaget revision af forretningsgange ved efterprøvning af meddelte oplysninger om procedurer og forretningsgange. Der henvises til pkt. 2.0 ovenfor. Herudover har jeg ingen bemærkninger hertil.

### **3.3 Lager- og beholdningseftersyn**

Jeg har foretaget lager- og beholdningseftersyn. Dette har ikke givet anledning til bemærkninger.

## **4.0 FORVALTNINGSREVISION**

**67**

Jeg har udover den finansielle revision foretaget forvaltningsrevision. Forvaltningsrevisionen er udført integreret og sideløbende med den finansielle revision af årsrapporten og har omfattet en vurdering af økonomistyringen, sparsommelighed og produktivitet. Vurderingen er blandt andet baseret på vurderinger af udgifts- og indtægtsposter sammenholdt med budgettet.

### **4.1 Forvaltningsrevision - sparsommelighed**

I forbindelse med revisionen, har jeg stikprøvevis vurderet, om foreningens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til foreningens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris kvalitet mv.

Det er min opfattelse, at foreningen administreres under hensyntagen til sparsommelighed.

### **4.2 Forvaltningsrevision – økonomistyring**

Jeg har gennemgået foreningens tilrettelagte økonomistyring, der skal tilgodese et overordnet ledelsesbehov, herunder rapportering til bestyrelsen.

Det er min opfattelse, at økonomistyringen fungerer tilfredsstillende.

### **4.3 Forvaltningsrevision – produktivitet**

Produktivitet vedrører forholdet mellem anvendelsen af ressourcer og produktionens omfang.

Jeg har vurderet, at der er et fornuftigt forhold mellem anvendelsen af ressourcer og produktionens omfang.

### **4.4 Tilskudsanvendelse**

Ved min gennemgang af udgifts- og indtægtsposter, jf. pkt 4.0 ovenfor, har jeg påset, at disse vedrører aktiviteter indenfor rammerne af de givne tilskud. Jeg har ingen bemærkninger hertil.



**5.0      UDFØRTE ASSISTANCE OPGAVER      68**

Jeg har udført diverse regnskabsmæssig assistance med opstilling og udarbejdelse af årsrapporten.

**6.0      REVISIONENS FORMÅL, UDFØRELSE OG OMFANG SAMT REVISORS  
ANSVAR**

Vedrørende revisionens formål, udførelse og omfang samt revisors ansvar henvises til revisionsprotokollat siderne 15 - 18.

**6.1 Revisors erklæring**

Ifølge lovgivningen skal jeg erklære, at jeg opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, og at jeg under revisionen har modtaget alle de oplysninger, jeg har anmodet om.

København, den 27. marts 2023

**Advisor-Revision**  
**Statsautoriseret revisionsanpartsselskab**  
CVR-nr 34 21 37 98



Jahn Thorup  
Statsautoriseret revisor  
Mne 10047

**7.0      Bestyrelsens underskrift**

Fremlagt på bestyrelsesmødet

27 / 3      2023

# LOPPEN



Musikforeningen Loppen  
Sydområdet 4B, 1. sal  
1440 København K  
CVR-nr.: 10303702  
P-nr. 1000053463

Dagligleder: Jasper Jensen  
Telefon: 3254 8422  
Email: [loppen@loppen.dk](mailto:loppen@loppen.dk)

**Bestyrelsen**

Forperson  
Mina Göl Bertelsen  
Vibevej 3, 3. tv.  
2400 København NV  
Cpr.nr. 070890-1938  
Email: [minabertelsen@gmail.com](mailto:minabertelsen@gmail.com)

Kasserer  
Helle Elena Andersen  
Prinsessegade 93, 2. th.  
1422 København K  
Cpr-nr. 200262-1382  
Email: [helleelena@webspeed.dk](mailto:helleelena@webspeed.dk)

Pernille Hagen Hess  
Prinsessegade 95, 2.th.  
1422 København K  
Cpr-nr. 200240-0114  
Email: [pernillehagen@gmail.com](mailto:pernillehagen@gmail.com)



# LOPPEN



Susanne Romlund  
Stubbedamsvej 6, 3.th  
3000 Helsingør  
Cpr-nr. 070753-0316  
Email: [susanneromlund@gmail.com](mailto:susanneromlund@gmail.com)

Bjørn Winterskov  
Ordrupvej 45B, st.tv.  
2920 Charlottenlund  
Cpr-nr. 210884-2523  
Email: [fha1fha@gmail.com](mailto:fha1fha@gmail.com)

Tanja Kerita Lauridsen  
Mimersgade 96, 2. tv.  
2200 København N  
Cpr.nr. 260582-2854  
Email: [tanja347@gmail.com](mailto:tanja347@gmail.com)

Niels Vagn Brodal  
Ryparken 210, 1. th  
2100 København Ø  
Cpr.nr. 150765-0925  
Email: [nbrodal@fruklud.dk](mailto:nbrodal@fruklud.dk)

# Bilag 4

## Ligestilling i organisationen



## Bilag 4 - Ligestilling i spillestedets organisation og aktivitet

I arbejdet med ligestilling på Loppen, bruger vi i høj grad data som værktøj til at fremme kønsligestilling.

### Kønsfordelingen/kønsbalancen på Loppen i 2022 så derfor således ud:

#### *Internt i organisationen:*

Bestyrelsen: 30% mænd og 70% kvinder.

Ansatte: 83,4% mænd og 16,6% kvinder.

Frivillige: 57% mænd, 42% kvinder og 1% non-binær.

#### *Kunstnerisk:*

Teknikere (lyd): 54% mænd og 46% kvinder

Teknikere (lys): 62% mænd og 38% kvinder

Afviklere: 50% mænd og 50% kvinder

På scenen: 82% mænd og 18% kvinder

I Loppens interne organisation har vi altid tilstræbt os efter mangfoldighed og kønsdiversitet. Loppen er i dag lykkedes med at samle en frivilligruppe, hvor antallet af kvinder/mænd er det tætteste på lige fordelt end nogensinde. Historisk har mænd altid været overrepræsenteret i Loppens kollektive gruppe, men med senere års arbejde med en bredere rekruttering, er det lykkedes Loppen at få et langt større indtag af kvinder end hidtil. Dette er blandt andet sket via målrettet marketingkampagner på sociale medier samt en større refleksion over, og brug af, repræsentation på grafisk materiale.

Det større indtag af kvinder i Loppen-gruppen har også sat sine positive aftryk på arbejdsgrupperne, hvor Loppen nu har en næsten lige fordeling af køn blandt teknikere og afviklere. Begge områder har i mange år været mandsdominerede områder, hvor der forholdsvis har været færre (uddannede) kvinder indenfor faget. Med fokus på rekruttering fra Rytmask Musikkonservatorium samt in-house kompetenceudvikling og oplæring, er det dog lykkedes Loppen at komme i mål med en langt mere lige fordelt balance. Noget som vi i 2023 arbejder målrettet videre med.

Loppen arbejder stadig løbende på at tage del i ansvaret med sin bredt repræsenterede gruppe, der aktivt har diversitet og inklusion på agendaen, da vi sammen med andre spillesteder har ansvaret for at skabe en inkluderende kultur. Ligesom at vi bifalder mangfoldigheden i Loppens kollektive gruppe, ønsker vi også et mangfoldigt publikum både ift. køn og identitet, og det opnås i vores optik bedst, hvis den også afspejles blandt de optrædende på scenen. Loppen arbejder med musikgenrer, der notorisk er meget mandsdominerede, hvilket kan give udfordringer i forbindelse med bookingen af et kønsdiverst program. Vi har vigtigheden af repræsentation for øje, når programmet lægges, og via delmål i arbejdet med fx festivalplanlægning og særarrangementer, kan vi arbejde mere målrettet med inklusionen. Dette har blandt andet betydet, at vi i sommeren 2022 ramte en lige kønsfordeling på årets Frigjort Festival, både i arbejdet på og bag scenen.

I efteråret 2022 indgik Loppen også i et bookingsamarbejde med Queer Music Agency, hvilket blandt andet udmundede i koncerter med danske UBLU samt en queer hip hop-aften med Luxembourgse MAZ, danske Skt. DeLarge og FreddyQ. Samarbejdet har til formål at samskabe nye musikalske

oplevelser og en bedre balance i musikbranchen for queer artister, og er et samarbejde Loppen fortsætter med i 2023 med et allerede planlagt arrangement i maj 2023.

Vi arbejder fortsat kontinuerligt på at gøre os bevidste om de stærke kønsstereotyper og en udbredt forskelsbehandling i den danske musikbranche. Loppen bliver år for år klogere på, hvordan et velfunderet ligestillingsarbejde bygger på data, og vi er klar over vigtigheden af, at der er viden om kønsrelaterede barrierer, incitamenter og behov på musik- og kulturområdet. Derfor fortsætter vi i den kommende tid arbejdet med dataindsamling og formidler relevante kønsopdelte tal til vurderingen af ligestillingsforhold for kvinder og mænd på spillestedet - og dermed også musikbranchen.



# Bilag 5

## Koncertliste



LOPPEN - Koncertliste 2022

| Loppén - Koncertliste 2022 |                                      |                 |                 |                        |                    |        | 0            |                 |                 |                 |               |               |               |  |  |  |
|----------------------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------------|--------------------|--------|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|--|--|--|
| Dato                       | Koncert / Arrangement                | Produktionstype | Antal koncerter | Antal solgte billetter | Antal fribilletter | #VÆRDI | Entréindtægt | Publikumstal K1 | Publikumstal K2 | Publikumstal K3 | Koncerttal K1 | Koncerttal K2 | Koncerttal K3 |  |  |  |
| 04-02-2022                 | Holm - Release koncert               | C               | 2               | 77                     | 5                  | 82     | 6.801 kr.    | 77              | -               | -               | 2             | -             | -             |  |  |  |
| 04-02-2022                 | Hollow                               | C               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 14-02-2022                 | Loppen X Vinterjazz                  |                 | 1               | 242                    | 21                 | 263    | 27.879 kr.   | -               | 242             | -               | -             | 1             | -             |  |  |  |
| 14-02-2022                 | Irreversible Entanglements (US)      | C               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 15-02-2022                 | Loppen X Vinterjazz                  |                 | 1               | 124                    | 19                 | 143    | 11.428 kr.   | -               | 124             | -               | -             | 1             | -             |  |  |  |
| 15-02-2022                 | Boogarins (BR)                       | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 19-02-2022                 | Loppen X Vinterjazz                  |                 | 2               | 193                    | 9                  | 202    | 17.787 kr.   | -               | 193             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 19-02-2022                 | Papir                                | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 19-02-2022                 | Dj Brevet                            | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 25-02-2022                 | Sunken+Arkæon                        | E               | 2               | 148                    | 23                 | 171    | 13.640 kr.   | -               | 148             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 25-02-2022                 | Arkæon                               | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 26-02-2022                 | Loppen X Vinterjazz:                 |                 | 2               | 152                    | 9                  | 161    | 14.008 kr.   | -               | 152             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 26-02-2022                 | Kanaan (NO)                          | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 26-02-2022                 | Aumayr&Koefoed                       | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 05-03-2022                 | Porridge Radio (UK)                  | E               | 2               | 400                    | 14                 | 414    | 39.936 kr.   | -               | -               | 400             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 05-03-2022                 | Girlcrush                            | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 10-03-2022                 | Fabrák                               | E               | 2               | 384                    | 39                 | 423    | 35.389 kr.   | -               | -               | 384             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 10-03-2022                 | Blitzkrieg                           | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 11-03-2022                 | Sammy's 50th Birthday Base Feat.     |                 | 4               | 32                     | 33                 | 65     | 1.229 kr.    | 32              | -               | -               | 4             | -             | -             |  |  |  |
| 11-03-2022                 | Detective Picnic&The Mystery Basket  | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 11-03-2022                 | Bleikr                               | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 11-03-2022                 | The Plant X Izumisan Ensemble        | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 11-03-2022                 | Freetown Sound System                | E               |                 |                        |                    |        |              |                 |                 |                 |               |               |               |  |  |  |
| 12-03-2022                 | Farfars Tobak                        | E               | 3               | 155                    | 10                 | 165    | 13.094 kr.   | -               | 155             | -               | -             | 3             | -             |  |  |  |
| 12-03-2022                 | Mavi Express                         | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 12-03-2022                 | Jonathan Harker                      | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 13-03-2022                 | Crumb (US)                           | E               | 2               | 373                    | 17                 | 390    | 40.105 kr.   | -               | -               | 373             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 13-03-2022                 | Beatrice Melissa (FR)                | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 16-03-2022                 | Juan Wauters (US/UY)                 | E               | 1               | 55                     | 5                  | 60     | 5.491 kr.    | 55              | -               | -               | 1             | -             | -             |  |  |  |
| 18-03-2022                 | LGBT Arrangement: Ladies Lounge Club |                 | 1               | 292                    | 0                  | 292    | 58.400 kr.   | -               | 292             | -               | -             | 1             | -             |  |  |  |
| 18-03-2022                 | Dj Pamela Leal Vnals                 | F               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 19-03-2022                 | Bafo Do Mundo: Branzilian Party      |                 | 1               | 320                    | 57                 | 377    | 12.160 kr.   | -               | -               | 320             | -             | -             | 1             |  |  |  |
| 19-03-2022                 | Samba Da Gente                       | F               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 20-03-2022                 | Bambara (US)                         | E               | 2               | 239                    | 18                 | 257    | 23.862 kr.   | -               | 239             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 20-03-2022                 | Emma Acs                             | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 24-03-2022                 | Medhane (US)                         | E               | 3               | 65                     | 5                  | 70     | 6.989 kr.    | 65              | -               | -               | 3             | -             | -             |  |  |  |
| 24-03-2022                 | James Baand                          | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 24-03-2022                 | Musa Milja                           | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 25-03-2022                 | Robyn Hitchcock (UK)                 | E               | 2               | 129                    | 10                 | 139    | 12.879 kr.   | -               | 129             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 25-03-2022                 | Devon Williams (US)                  | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 26-03-2022                 | Addisabababand                       | E               | 2               | 197                    | 20                 | 217    | 20.425 kr.   | -               | 197             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 26-03-2022                 | Dj Tobí/Dub Manza                    | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 30-03-2022                 | The Weather Station (CA)             | E               | 2               | 402                    | 11                 | 413    | 40.136 kr.   | -               | -               | 402             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 30-03-2022                 | Evan J. Cartwright                   | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 31-03-2022                 | Maggot Heart (SE)                    | E               | 3               | 20                     | 7                  | 27     | 2.150 kr.    | 20              | -               | -               | 3             | -             | -             |  |  |  |
| 31-03-2022                 | Obnoxious Youth (SE)                 | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 31-03-2022                 | Dj A.Void (UK)                       | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 01-04-2022                 | Motorique                            | E               | 2               | 152                    | 21                 | 173    | 14.008 kr.   | -               | 152             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 01-04-2022                 | Mana Pool                            | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 03-04-2022                 | Lucy Dacus (US)                      | E               | 2               | 400                    | 6                  | 406    | 55.296 kr.   | -               | -               | 400             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 03-04-2022                 | Fenne Lily (UK)                      | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 07-04-2022                 | Plekter Tour                         |                 | 3               | 56                     | 17                 | 73     | 2.580 kr.    | 56              | -               | -               | 3             | -             | -             |  |  |  |
| 07-04-2022                 | Blåøjet                              | C               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 07-04-2022                 | Trine Lyngvig                        | C               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 07-04-2022                 | Downtown July                        | C               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 09-04-2022                 | EKKO                                 | E               | 2               | 112                    | 15                 | 127    | 10.322 kr.   | -               | 112             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 09-04-2022                 | Nils Gröndahl                        | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 15-04-2022                 | Chubby And The Gang (UK)             | E               | 4               | 158                    | 16                 | 174    | 19.415 kr.   | -               | 158             | -               | -             | 4             | -             |  |  |  |
| 15-04-2022                 | Romeo Taylor (UK)                    | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 15-04-2022                 | Dj Stine Omega & Ida Rud             | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 15-04-2022                 | Ida Kys                              | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 20-04-2022                 | Dry Cleaning (UK)                    | E               | 2               | 405                    | 21                 | 426    | 40.435 kr.   | -               | -               | 405             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 20-04-2022                 | Maria Somerville (UK)                | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 21-04-2022                 | Guiding Star Orchestra               | E               | 2               | 209                    | 23                 | 232    | 20.867 kr.   | -               | 209             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 21-04-2022                 | Dj Johnson                           | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 23-04-2022                 | Mildlife (AU)                        | E               | 2               | 228                    | 8                  | 236    | 21.012 kr.   | -               | 228             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 23-04-2022                 | Dj Sebastian Saxton                  | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 25-04-2022                 | Slift (FR)                           | E               | 2               | 212                    | 11                 | 223    | 19.538 kr.   | -               | 212             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 25-04-2022                 | Muld                                 | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 27-04-2022                 | Sean Nicholas Savage (CA)            | E               | 2               | 155                    | 15                 | 170    | 15.474 kr.   | -               | 155             | -               | -             | 2             | -             |  |  |  |
| 27-04-2022                 | Dinner                               | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 28-04-2022                 | Andy shauf (CA)                      | E               | 3               | 400                    | 12                 | 412    | 52.224 kr.   | -               | -               | 400             | -             | -             | 3             |  |  |  |
| 28-04-2022                 | Helena Deland (CA)                   | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 28-04-2022                 | Leith Ross (CA)                      | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 30-04-2022                 | Von Dü                               | E               | 2               | 411                    | 42                 | 453    | 50.504 kr.   | -               | -               | 411             | -             | -             | 2             |  |  |  |
| 30-04-2022                 | Fall Back Down                       | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 05-05-2022                 | Cunninlynguists (US)                 | F               | 3               | 222                    | 25                 | 247    | 36.657 kr.   | -               | 222             | -               | -             | 3             | -             |  |  |  |
| 05-05-2022                 | Sadistik (US)                        | F               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |
| 05-05-2022                 | Dj KCL                               | E               |                 |                        |                    | 0      |              | -               | -               | -               | -             | -             | -             |  |  |  |

|            |                                                   |   |    |     |     |     |            |
|------------|---------------------------------------------------|---|----|-----|-----|-----|------------|
| 06-05-2022 | <b>The Exorcist CBG (SE)</b>                      | E | 2  | 60  | 16  | 76  | 5.069 kr.  |
| 06-05-2022 | Aerosol                                           | E |    |     |     | 0   |            |
| 07-05-2022 | <b>Tennyson (CA)</b>                              | E | 2  | 169 | 7   | 176 | 16.873 kr. |
| 07-05-2022 | Mikael Tobias (CA)                                | E |    |     |     | 0   |            |
| 08-05-2022 | <b>Mystic Braves(US)</b>                          | E | 1  | 74  | 5   | 79  | 9.093 kr.  |
| 10-05-2022 | <b>Donny Benét (AU)</b>                           | E | 2  | 406 | 29  | 435 | 46.771 kr. |
| 10-05-2022 | Greatest Hits (AU)                                | E |    |     |     | 0   |            |
| 12-05-2022 | <b>Camilla Munch</b>                              | E | 2  | 111 | 11  | 122 | 11.082 kr. |
| 12-05-2022 | Nils Gröndahl                                     | E |    |     |     | 0   |            |
| 14-05-2022 | <b>Loppen Elsker Dubben</b>                       |   | 5  | 71  | 10  | 81  | 6.543 kr.  |
| 14-05-2022 | Black Act Sound System                            | E |    |     |     | 0   |            |
| 14-05-2022 | Abdullah S                                        | E |    |     |     | 0   |            |
| 14-05-2022 | Dj Buda                                           | E |    |     |     | 0   |            |
| 14-05-2022 | Stunngunn                                         | E |    |     |     | 0   |            |
| 14-05-2022 | Bjørn Winnem                                      | E |    |     |     | 0   |            |
| 15-05-2022 | <b>Sugar Candy Mountain (US)</b>                  | E | 2  | 150 | 9   | 159 | 12.672 kr. |
| 15-05-2022 | Moon Panda (DK/US)                                | E |    |     |     | 0   |            |
| 17-05-2022 | <b>Loppens 49th B-Day Bash Feat.</b>              |   | 2  | 99  | 21  | 120 | 7.603 kr.  |
| 17-05-2022 | The Courettes (DK/BR)                             | E |    |     |     | 0   |            |
| 17-05-2022 | The New Weavers                                   | E |    |     |     | 0   |            |
| 21-05-2022 | <b>William Crighton (AU)</b>                      | E | 2  | 138 | 10  | 148 | 11.658 kr. |
| 21-05-2022 | Marc Facchini                                     | E |    |     |     | 0   |            |
| 22-05-2022 | <b>Mattiel (US)</b>                               | E | 2  | 63  | 5   | 68  | 7.258 kr.  |
| 22-05-2022 | Le Ren (CA)                                       | E |    |     |     | 0   |            |
| 26-05-2022 | <b>Russian Village Boys (RU)</b>                  | F | 3  | 405 | 6   | 411 | 46.656 kr. |
| 26-05-2022 | Maskedrengen                                      | F |    |     |     | 0   |            |
| 26-05-2022 | Dj Lar Ivan                                       | F |    |     |     | 0   |            |
| 27-05-2022 | <b>Modest - Release</b>                           | E | 2  | 87  | 24  | 111 | 7.350 kr.  |
| 27-05-2022 | Alto Aria                                         | E |    |     |     | 0   |            |
| 28-05-2022 | <b>Bisse</b>                                      | F | 1  | 313 | 18  | 331 | 85.336 kr. |
| 01-06-2022 | <b>Kogekunst</b>                                  | E | 2  | 52  | 18  | 70  | 4.792 kr.  |
| 01-06-2022 | Assegai                                           | E |    |     |     | 0   |            |
| 03-06-2022 | <b>Snake &amp; Jet's Amazing Bullit Band</b>      | E | 2  | 60  | 20  | 80  | 4.608 kr.  |
| 03-06-2022 | The Boo Boo Bama Orchestra (SE)                   | E |    |     |     | 0   |            |
| 04-06-2022 | <b>Dune Messiah</b>                               | E | 2  | 72  | 12  | 84  | 6.636 kr.  |
| 04-06-2022 | Murky Munroe (DK/IE)                              | E |    |     |     | 0   |            |
| 05-06-2022 | <b>Scott Matthews (UK)</b>                        | E | 2  | 76  | 6   | 82  | 7.004 kr.  |
| 05-06-2022 | Select Captain                                    | E |    |     |     | 0   |            |
| 06-06-2022 | <b>RMC (Rytmisk Musikkonservatorium) Presents</b> |   | 3  | 0   | 50  | 50  | 0 kr.      |
| 06-06-2022 | Mary K                                            | C |    |     |     | 0   |            |
| 06-06-2022 | Ditlev Behrens                                    | C |    |     |     | 0   |            |
| 06-06-2022 | Praytell                                          | C |    |     |     | 0   |            |
| 10-06-2022 | <b>Death Valley Girls (US)</b>                    | E | 2  | 108 | 27  | 135 | 10.368 kr. |
| 10-06-2022 | The Deadly Sons                                   | E |    |     |     | 0   |            |
| 12-06-2022 | <b>Sungazer (US)</b>                              | C | 1  | 402 | 6   | 408 | 55.572 kr. |
| 13-06-2022 | <b>Electric Six (US)</b>                          | E | 1  | 253 | 4   | 257 | 33.032 kr. |
| 18-06-2022 | <b>Alice X Frigjort Festival</b>                  |   | 2  | 177 | 56  | 233 | 16.312 kr. |
| 18-06-2022 | Tootard (INT)                                     | C |    |     |     | 0   |            |
| 18-06-2022 | Detective Picnic And The Mystery Basket           | C |    |     |     | 0   |            |
| 05-07-2022 | <b>Loppen x Furture Sound Of Jazz</b>             |   | 2  | 56  | 46  | 102 | 5.591 kr.  |
| 05-07-2022 | Farida Amadou (BE)                                | C |    |     |     | 0   |            |
| 05-07-2022 | Selvhenter                                        | C |    |     |     | 0   |            |
| 06-07-2022 | <b>Loppen x Furture Sound Of Jazz</b>             |   | 1  | 168 | 43  | 211 | 20.644 kr. |
| 06-07-2022 | Vanishing Twin (UK)                               | C |    |     |     | 0   |            |
| 07-07-2022 | <b>Loppen x Furture Sound Of Jazz</b>             |   | 1  | 78  | 33  | 111 | 9.585 kr.  |
| 07-07-2022 | BLK JKS (ZA)                                      | C |    |     |     | 0   |            |
| 08-07-2022 | <b>Loppen x Furture Sound Of Jazz</b>             |   | 1  | 187 | 20  | 207 | 20.106 kr. |
| 08-07-2022 | Alabaster Deplume (UK)                            | C |    |     |     | 0   |            |
| 09-07-2022 | <b>Loppen x Furture Sound Of Jazz</b>             |   | 1  | 269 | 25  | 294 | 33.055 kr. |
| 09-07-2022 | Isaiah Collier & The Chosen Few (US)              | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | <b>Frigjort Festival</b>                          |   | 8  | 153 | 549 | 702 | 31.853 kr. |
| 12-08-2022 | Kate NV (RU)                                      | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | First Hate                                        | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | Julie Pavon                                       | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | Sulka                                             | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | Linn                                              | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | Aperly High                                       | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | Pleaser                                           | C |    |     |     | 0   |            |
| 12-08-2022 | Nausia & Dynastiet                                | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | <b>Frigjort Festival</b>                          |   | 10 | 119 | 540 | 659 | 25.843 kr. |
| 13-08-2022 | Lowly                                             | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Deep Tan (UK)                                     | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Cashu (BR)                                        | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | N.E.Girl (UK/DK)                                  | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Zaar+Rakel&Salóme Katrin (DK/IS)                  | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Fatamorgana                                       | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Sauna Senere                                      | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Drop                                              | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Aomame                                            | C |    |     |     | 0   |            |
| 13-08-2022 | Ela Lung                                          | C |    |     |     | 0   |            |
| 17-08-2022 | <b>Noga Erez (IL)</b>                             | E | 2  | 238 | 5   | 243 | 25.590 kr. |
| 17-08-2022 | Kaleo Sansaa(DE)                                  | E |    |     |     | 0   |            |
| 19-08-2022 | <b>Mavourneen</b>                                 | E | 2  | 102 | 29  | 131 | 8.279 kr.  |
| 19-08-2022 | Tender Youth                                      | E |    |     |     | 0   |            |
| 21-08-2022 | <b>Faratuben (ML/DK)</b>                          | E | 2  | 47  | 62  | 109 | 5.414 kr.  |
| 21-08-2022 | Detective Picnic And The Mystery Basket           | E |    |     |     | 0   |            |

|     |     |   |     |   |    |   |   |
|-----|-----|---|-----|---|----|---|---|
| 60  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 169 | - | -   | - | 2  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 74  | -   | - | -   | 1 | -  | - | - |
| -   | -   | - | 406 | - | -  | - | 2 |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 111 | - | -   | - | 2  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 71  | -   | - | -   | 5 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 150 | - | -   | - | 2  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 99  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 138 | - | -   | - | 2  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 63  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | 405 | - | -  | - | 3 |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 87  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | 313 | - | -  | - | 1 |
| 52  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 60  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 72  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 76  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 108 | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | 402 | - | -  | - | 1 |
| -   | 253 | - | -   | - | 1  | - | - |
| -   | 177 | - | -   | - | 2  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 56  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 168 | - | -   | - | 1  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 78  | -   | - | -   | 1 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 187 | - | -   | - | 1  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 269 | - | -   | - | 1  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 153 | - | -   | - | 8  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 119 | - | -   | - | 10 | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| -   | 238 | - | -   | - | 2  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 102 | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |
| 47  | -   | - | -   | 2 | -  | - | - |
| -   | -   | - | -   | - | -  | - | - |

|            |                                                            |   |   |     |    |     |            |
|------------|------------------------------------------------------------|---|---|-----|----|-----|------------|
| 23-08-2022 | Chad VanGaalén (CA)                                        | E | 2 | 131 | 11 | 142 | 19.116 kr. |
| 23-08-2022 | Ghost Woman (US)                                           | E |   |     |    | 0   |            |
| 25-08-2022 | Pinch Points(AU)                                           | E | 2 | 54  | 9  | 63  | 4.977 kr.  |
| 25-08-2022 | Swash                                                      | E |   |     |    | 0   |            |
| 26-08-2022 | Dead Void (US)DK)                                          | C | 3 | 77  | 11 | 88  | 7.688 kr.  |
| 26-08-2022 | Indre Krig                                                 | C |   |     |    | 0   |            |
| 26-08-2022 | The Plant X Izumisan Ensemble                              | C |   |     |    | 0   |            |
| 27-08-2022 | Strand of Oaks (US)                                        | E | 2 | 245 | 4  | 249 | 20.698 kr. |
| 27-08-2022 | Jenny O (US)                                               | E |   |     |    | 0   |            |
| 31-08-2022 | Moscow Death Brigade (RU)                                  | E | 1 | 400 | 19 | 419 | 36.864 kr. |
| 02-09-2022 | Girlcrush                                                  | E | 2 | 98  | 18 | 116 | 9.408 kr.  |
| 02-09-2022 | Smisk (SE)                                                 | E |   |     |    | 0   |            |
| 07-09-2022 | Shilpa Ray (US)                                            | E | 2 | 55  | 6  | 61  | 5.702 kr.  |
| 07-09-2022 | A Mess                                                     | E |   |     |    | 0   |            |
| 08-09-2022 | Kassi Valazza (US)                                         | E | 2 | 125 | 14 | 139 | 13.440 kr. |
| 08-09-2022 | Ida Wenøe                                                  | E |   |     |    | 0   |            |
| 09-09-2022 | The Cynics (US)                                            | E | 3 | 119 | 15 | 134 | 12.795 kr. |
| 09-09-2022 | The Careless Drinkers                                      | E |   |     |    | 0   |            |
| 09-09-2022 | Dj Lord Gravenice ESQ                                      | E |   |     |    | 0   |            |
| 10-09-2022 | Soccer Mommy (US)                                          | E | 2 | 402 | 6  | 408 | 58.660 kr. |
| 10-09-2022 | Francis Of Delirium (LU)                                   | E |   |     |    | 0   |            |
| 14-09-2022 | Vancouver Sleep Clinic (AU)                                | E | 2 | 128 | 9  | 137 | 15.729 kr. |
| 14-09-2022 | Rosie Carney(IE)                                           | E |   |     |    | 0   |            |
| 16-09-2022 | Loppen X Lasher Night                                      |   | 4 | 179 | 37 | 216 | 16.497 kr. |
| 16-09-2022 | Tivvler                                                    | C |   |     |    | 0   |            |
| 16-09-2022 | Hiraki                                                     | C |   |     |    | 0   |            |
| 16-09-2022 | Nexø                                                       | C |   |     |    | 0   |            |
| 16-09-2022 | Vægtløs                                                    | C |   |     |    | 0   |            |
| 20-09-2022 | Wu-Lu (UK)                                                 | E | 2 | 38  | 8  | 46  | 3.502 kr.  |
| 20-09-2022 | Halina (UK)                                                | E |   |     |    | 0   |            |
| 21-09-2022 | Sinead O'Brien (IE)                                        | E | 2 | 95  | 25 | 120 | 8.755 kr.  |
| 21-09-2022 | Evil House Party                                           | E |   |     |    | 0   |            |
| 23-09-2022 | Ping Release Show                                          |   | 2 | 92  | 27 | 119 | 8.479 kr.  |
| 23-09-2022 | Sista Bossen (SE)                                          | E |   |     |    | 0   |            |
| 23-09-2022 | Frau                                                       | E |   |     |    | 0   |            |
| 24-09-2022 | Decorate Decorate                                          | E | 2 | 140 | 16 | 156 | 14.515 kr. |
| 24-09-2022 | Thomas Fagerlund                                           | E |   |     |    | 0   |            |
| 30-09-2022 | Tricot (JP)                                                | E | 2 | 260 | 27 | 287 | 23.962 kr. |
| 30-09-2022 | Cyano                                                      | E |   |     |    | 0   |            |
| 01-10-2022 | Loppen & Musikcaféen præs.                                 |   | 2 | 86  | 20 | 106 | 5.284 kr.  |
| 01-10-2022 | TEX (SE)                                                   | C |   |     |    | 0   |            |
| 01-10-2022 | 7ebra (SE)                                                 | C |   |     |    | 0   |            |
| 01-10-2022 | Sam Outlaw (US)                                            | E | 2 | 79  | 3  | 82  | 10.314 kr. |
| 01-10-2022 | Ross Cooper (US)                                           | E |   |     |    | 0   |            |
| 02-10-2022 | Ufomammut(IT)                                              | E | 2 | 135 | 24 | 159 | 18.662 kr. |
| 02-10-2022 | Grave (FO/DK)                                              | E |   |     |    | 0   |            |
| 06-10-2022 | Mellemblood                                                | E | 1 | 143 | 23 | 166 | 13.179 kr. |
| 08-10-2022 | Schnellertollermeier (CH)                                  | E | 2 | 60  | 32 | 92  | 5.530 kr.  |
| 08-10-2022 | Nausia                                                     | E |   |     |    | 0   |            |
| 12-10-2022 | Come (US)                                                  | E | 2 | 78  | 15 | 93  | 8.387 kr.  |
| 12-10-2022 | Writhe                                                     | E |   |     |    | 0   |            |
| 13-10-2022 | John Craigie (US)                                          | E | 2 | 108 | 10 | 118 | 9.124 kr.  |
| 13-10-2022 | Harry Eucrow                                               | E |   |     |    | 0   |            |
| 14-10-2022 | Tettix Hexer Afro Release Party Feat.                      |   | 4 | 41  | 20 | 61  | 3.148 kr.  |
| 14-10-2022 | Tettix Hexer                                               | C |   |     |    | 0   |            |
| 14-10-2022 | Burning Pyre & Canadian Rifles (PT/UK)                     | C |   |     |    | 0   |            |
| 14-10-2022 | Splitscreen                                                | C |   |     |    | 0   |            |
| 14-10-2022 | Royal Space Porn (NO)                                      | C |   |     |    | 0   |            |
| 15-10-2022 | Dusin                                                      | E | 1 | 53  | 22 | 75  | 6.512 kr.  |
| 19-10-2022 | Blu & Exile (US) 'Below The Heavens' 15th anniversary Tour | E | 1 | 131 | 29 | 160 | 17.104 kr. |
| 20-10-2022 | Unsane (US)                                                | E | 2 | 72  | 14 | 86  | 7.741 kr.  |
| 20-10-2022 | Maggot Heart (SE)                                          | E |   |     |    | 0   |            |
| 21-10-2022 | James Brandon Lewis Trio (US)                              | C | 1 | 99  | 20 | 119 | 9.884 kr.  |
| 22-10-2022 | Less Win                                                   | E | 2 | 62  | 11 | 73  | 5.238 kr.  |
| 22-10-2022 | Leizure                                                    | E |   |     |    | 0   |            |
| 23-10-2022 | The Casanovas (AU)                                         | E | 2 | 27  | 13 | 40  | 2.488 kr.  |
| 23-10-2022 | Superloader                                                | E |   |     |    | 0   |            |
| 27-10-2022 | Highschool (AU)                                            | E | 1 | 93  | 11 | 104 | 9.285 kr.  |
| 28-10-2022 | Ibrahim Electric                                           | F | 1 | 299 | 23 | 322 | 53.964 kr. |
| 29-10-2022 | Maz(LU)                                                    | E | 3 | 36  | 18 | 54  | 2.765 kr.  |
| 29-10-2022 | Skt. Delarge                                               | E |   |     |    | 0   |            |
| 29-10-2022 | Freddy Q                                                   | E |   |     |    | 0   |            |
| 01-11-2022 | Mykki Blanco (US)                                          | E | 2 | 246 | 18 | 264 | 35.896 kr. |
| 01-11-2022 | Elijah Kashmir                                             | E |   |     |    | 0   |            |
| 02-11-2022 | Dubioza Kolektiv (BA)                                      | E | 1 | 400 | 18 | 418 | 70.656 kr. |
| 04-11-2022 | Palace Winter (AUDK)                                       | E | 2 | 254 | 27 | 281 | 35.113 kr. |
| 04-11-2022 | Lisha                                                      | E |   |     |    | 0   |            |
| 05-11-2022 | Tapetown Presents                                          |   | 2 | 61  | 16 | 77  | 4.685 kr.  |
| 05-11-2022 | Death By Horse (SE)                                        | E |   |     |    | 0   |            |
| 05-11-2022 | Why Sun                                                    | E |   |     |    | 0   |            |
| 06-11-2022 | Popcorn Nordic 2022 - Kvartfinale                          |   | 5 | 108 | 5  | 113 | 4.977 kr.  |
| 06-11-2022 | Kwabezy                                                    | C |   |     |    | 0   |            |
| 06-11-2022 | Styrtdyk                                                   | C |   |     |    | 0   |            |
| 06-11-2022 | Mila                                                       | C |   |     |    | 0   |            |
| 06-11-2022 | Nohrland                                                   | C |   |     |    | 0   |            |
| 06-11-2022 | Prins Moria                                                | C |   |     |    | 0   |            |

|     |     |     |   |   |   |
|-----|-----|-----|---|---|---|
| -   | 131 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 54  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 77  | -   | -   | - | 3 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 245 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | 400 | - | - | 1 |
| 98  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 55  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 125 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 119 | -   | - | 3 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | 402 | - | - | 2 |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 128 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 179 | -   | - | 4 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 38  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 95  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 92  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 140 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 260 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 86  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 79  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 135 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 143 | -   | - | 1 | - |
| 60  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 78  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 108 | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 41  | -   | -   | - | 4 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 53  | -   | -   | - | 1 | - |
| -   | 131 | -   | - | 1 | - |
| 72  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 99  | -   | -   | - | 1 | - |
| 62  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 27  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 93  | -   | -   | - | 1 | - |
| -   | 299 | -   | - | 1 | - |
| 36  | -   | -   | - | 3 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | 246 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | 400 | - | - | 1 |
| -   | 254 | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 61  | -   | -   | - | 2 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| 108 | -   | -   | - | 5 | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |
| -   | -   | -   | - | - | - |

|            |                                                        |   |     |        |       |        |               |
|------------|--------------------------------------------------------|---|-----|--------|-------|--------|---------------|
| 07-11-2022 | Dehd(US)                                               | E | 2   | 137    | 12    | 149    | 13.678 kr.    |
| 07-11-2022 | BNNY                                                   | E |     |        |       | 0      |               |
| 09-11-2022 | Crack Cloud (CA)                                       | E | 2   | 193    | 26    | 219    | 25.939 kr.    |
| 09-11-2022 | Aga Ujma (PO)                                          | E |     |        |       | 0      |               |
| 10-11-2022 | Amyl And The Sniffers (AU)                             | E | 2   | 392    | 28    | 420    | 57.201 kr.    |
| 10-11-2022 | C.O.F.F.I.N. (AU)                                      | E |     |        |       | 0      |               |
| 11-11-2022 | Sports Team (UK)                                       | E | 2   | 304    | 20    | 324    | 37.355 kr.    |
| 11-11-2022 | Doula                                                  | E |     |        |       | 0      |               |
| 12-11-2022 | They Hate Change (US)                                  | E | 1   | 45     | 64    | 109    | 5.530 kr.     |
| 17-11-2022 | The Asteroid No 4 (US)                                 | E | 2   | 74     | 10    | 84     | 7.104 kr.     |
| 17-11-2022 | Magic Shoppe (US)                                      | E |     |        |       | 0      |               |
| 18-11-2022 | Marc Facchini & Den Usynlige Hånd - Releasekoncert     | E | 2   | 109    | 20    | 129    | 12.319 kr.    |
| 18-11-2022 | Reveal Party                                           | E |     |        |       | 0      |               |
| 19-11-2022 | Crawlers (UK)                                          | E | 2   | 174    | 9     | 183    | 20.044 kr.    |
| 19-11-2022 | UBLU                                                   | E |     |        |       | 0      |               |
| 21-11-2022 | Gilla Band (IE)                                        | E | 2   | 177    | 28    | 205    | 27.187 kr.    |
| 21-11-2022 | M(h)ao! (IE)                                           | E |     |        |       | 0      |               |
| 24-11-2022 | The Vacant Lots (US)                                   | E | 3   | 57     | 19    | 76     | 5.691 kr.     |
| 24-11-2022 | St. Digue                                              | E |     |        |       | 0      |               |
| 24-11-2022 | The Brotherhood Of Sonic Love                          | E |     |        |       | 0      |               |
| 25-11-2022 | Visitor Kane - Album Release show                      | E | 2   | 28     | 38    | 66     | 2.580 kr.     |
| 25-11-2022 | Grindset                                               | E |     |        |       | 0      |               |
| 26-11-2022 | Red Lama - Album Release Show                          | E | 2   | 137    | 41    | 178    | 14.731 kr.    |
| 26-11-2022 | Dj-Set From Aske Skat & The Hip Dimension              | E |     |        |       | 0      |               |
| 28-11-2022 | Clipping. (US)                                         | F | 2   | 311    | 23    | 334    | 68.072 kr.    |
| 29-11-2022 | Evicshen (US)                                          | F |     |        |       | 0      |               |
| 01-12-2022 | Vera, Loppen & Tapetown Present                        |   | 2   | 9      | 20    | 29     | 691 kr.       |
| 01-12-2022 | Cloudsurfers(NL)                                       | C |     |        |       | 0      |               |
| 01-12-2022 | YuGun                                                  | C |     |        |       | 0      |               |
| 02-12-2022 | The Interbeing                                         | E | 2   | 160    | 26    | 186    | 19.661 kr.    |
| 02-12-2022 | Natjager                                               | E |     |        |       | 0      |               |
| 03-12-2022 | El Paraiso Records & Loppen Present                    |   | 2   | 385    | 33    | 418    | 56.179 kr.    |
| 03-12-2022 | Causa Sui                                              | C |     |        |       | 0      |               |
| 03-12-2022 | Mythic Sunship                                         | C |     |        |       | 0      |               |
| 04-12-2022 | Tamar Aphek (IL)                                       | E | 2   | 43     | 22    | 65     | 3.963 kr.     |
| 04-12-2022 | Malle Frede                                            | E |     |        |       | 0      |               |
| 04-12-2022 | Polychrome, Loppen, Loco Jazz Present at Børneteateret |   | 2   | 10     | 8     | 18     | 691 kr.       |
| 04-12-2022 | Ka Baird (US)                                          | C |     |        |       | 0      |               |
| 04-12-2022 | Gnom                                                   | C |     |        |       | 0      |               |
| 07-12-2022 | Of The Wand&The Moon (With full Band)                  | E | 2   | 112    | 24    | 136    | 12.902 kr.    |
| 07-12-2022 | Den Der Hale (SE)                                      | E |     |        |       | 0      |               |
| 09-12-2022 | Auditiondays X Loppen+B312                             |   | 3   | 74     | 23    | 97     | 3.410 kr.     |
| 09-12-2022 | Alaska De Fraine (AU)                                  | C |     |        |       | 0      |               |
| 09-12-2022 | Askestrom                                              | C |     |        |       | 0      |               |
| 09-12-2022 | Styrtdyk                                               | C |     |        |       | 0      |               |
| 10-12-2022 | Senso                                                  | E | 3   | 91     | 47    | 138    | 7.688 kr.     |
| 10-12-2022 | Maththegamergirl                                       | E |     |        |       | 0      |               |
| 10-12-2022 | Nemo                                                   | E |     |        |       | 0      |               |
| 14-12-2022 | Loppen & Jazz Club Loco Present                        |   | 2   | 31     | 7     | 38     | 2.857 kr.     |
| 14-12-2022 | Automat Automat (DE/DK)                                | C |     |        |       | 0      |               |
| 14-12-2022 | Urhav                                                  | C |     |        |       | 0      |               |
| 15-12-2022 | Bertrand Belin(FR)                                     | C | 2   | 400    | 14    | 414    | 55.296 kr.    |
| 15-12-2022 | Dj Micheal Simpson                                     | C |     |        |       | 0      |               |
| 16-12-2022 | Bertrand Belin(FR)                                     | C | 2   | 404    | 17    | 421    | 55.849 kr.    |
| 16-12-2022 | Dj MS. Jekel                                           | C |     |        |       | 0      |               |
| 17-12-2022 | Fastpoholmen (SE/DK)                                   | F | 2   | 353    | 39    | 392    | 54.221 kr.    |
| 17-12-2022 | Les Foux                                               | F |     |        |       | 0      |               |
|            |                                                        |   |     |        |       | 0      |               |
|            | I alt                                                  |   | 278 | 21.401 | 3.558 | 24.959 | 2.551.930 kr. |

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| -     | 137   | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | 193   | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 392   |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 304   |
| -     | -     | -     |
| 45    | -     | -     |
| 74    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 109   | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | 174   | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | 177   | -     |
| -     | -     | -     |
| 57    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 28    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | 137   | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 311   |
| -     | -     | -     |
| 9     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 160   |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 385   |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 43    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 10    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | 112   | -     |
| -     | -     | -     |
| 74    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 91    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 31    | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 400   |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 404   |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | 353   |
| -     | -     | -     |
| -     | -     | -     |
| 3.553 | 9.076 | 8.772 |

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| -   | 2   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | 2   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | 2  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | 2  |
| -   | -   | -  |
| 1   | -   | -  |
| 2   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | 2   | -  |
| -   | -   | -  |
| 3   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| 2   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| 2   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| 2   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | 2  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| -   | -   | -  |
| 119 | 113 | 43 |

NØGLETAL

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Grænse mellem K1 og K2 | 110 |
| Grænse mellem K2 og K3 | 300 |

|                                 |             |               |               |               |
|---------------------------------|-------------|---------------|---------------|---------------|
|                                 | K1          | K2            | K3            | I alt         |
| Publikumstal (solgte billetter) | 3.553       | 9.076         | 8.772         | 21.401        |
| Koncerttal                      | 119         | 113           | 43            | 275           |
| Entréindtægter                  | 326.830 kr. | 1.074.227 kr. | 1.150.873 kr. | 2.551.930 kr. |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Antal egenproduktioner (E)    | 195 |
| Antal coproduktioner (C)      | 70  |
| Antal fremmedproduktioner (F) | 13  |
| Antal produktioner i alt      | 278 |



# Bilag 6

## Frivillighed



## Bilag 6 - Frivillighed

2022 har været året, hvor Loppen satte ekstra fokus på frivilligområdet. Efter flere år med pandemi og nedlukning, oplevede vi på Loppen, at mange erfarne kræfter fandt andre veje. Derfor har Loppen, ligesom mange andre spillesteder, indset at der manglede mandskab til at løfte den store opgave med drift og genetablering af spillestedet såvel som de forskellige musikalske scener.

Derfor valgte Loppen i 2022 at ansætte en frivilligansvarlig koordinator til at varetage opgaven med at reetablere den frivillige loppestab. Det betød Loppens hidtil største indtag af nye frivillige på hele 33 nye lopper, så de frivillige nu er en stor, mangfoldig gruppe på over 70 mennesker fra hele verden.

### Strategi:

- Søge frivillige i nye miljøer.
- Skabe en endnu mere mangfoldig frivilligruppe.
- Åbne op for flere engelsktalende frivillige.
- Point-of-view; revurdering og ændring af eksisterende arbejdsgange.
- Genetablering af Loppens vigtige driftsgrupper som teknik, catering, bar mm. samt ny bookinggruppe og PR-gruppe.
- Fokus på kollektivism og fælles ansvar.
- Gør ansøgnings- og indkøringsprocessen mere åben end tidligere.
- Optimere fælles aktiviteter for lopperne både på og udenfor spillestedet.
- Skabe netværk med andre spillesteder og kultursteder i København.

Med en ny, fastlagt strategi kastede vi i 2022 et bredere net for at få et stort optag bl.a. via mange online netværk. Den nye gruppe af ansøgere bestod primært af:

- Folk som søger nye former for socialisering.
- Folk uden tilhørsforhold til hverken Loppen eller Christiania.
- Mange herboende udlændinge, der ser Loppen som en god mulighed for at danne sig et netværk.
- Mange nytillflyttede udenlandske studerende.

### Den frivillige netværksgruppe

Efter stort ønske om mere samarbejde på tværs af de forskellige spillesteder, er det i 2022 lykkedes Loppen at få samlet en netværksgruppe, der er vokset til et kæmpe netværk med repræsentanter fra følgende spillesteder og kulturinstitutioner:

|          |                       |               |             |
|----------|-----------------------|---------------|-------------|
| Loppen   | Den Grå Hal           | Alice Cph     | VEGA        |
| Stengade | Pumpehuset            | Underwerket   | Culture Box |
| Rust     | Scenekultur Vesterbro | Forbrændingen | Viften      |

|              |               |            |                 |
|--------------|---------------|------------|-----------------|
| Gimle        | Bremen Teater | Comedy Zoo | Nørrebro Teater |
| Folketeatret |               |            |                 |

Netværket er startet på initiativ af Loppens nyansatte frivilligkoordinator, Niclas Hawkesworth, for at skabe en voksende fælles dialog på frivilligområdet med dét formål, at vi i branchen udvikler et større, dynamisk fællesskab omkring frivillig- og personalepleje. Netværket er stadig under udvikling, men inkluderer på nuværende tidspunkt:

- Jævnlig erfaringsudveksling (udfordringer og succeser) i uformelle omgivelser.
- Udveksling af billetter til shows (hvert spillested eller scenen udvælger selv til hvilke shows og hvor mange frivillige der inviteres, men typisk er det shows med et lavt billetsalg).
- Fælles fester og arrangementer; første arrangement var en 'Bodegaaften', hvor frivillige og ansatte fra Loppen, VEGA og Scenekultur Vesterbro var til udstilling på Københavns Museum efterfulgt af middag og hygge på Loppen.

Netværket ønsker på sigt:

- At kunne udvide samarbejdet til at holde personalefester og andre sociale arrangementer på tværs af organisationerne/institutionerne, herunder netværksaftener, filmaftener, workshops og andre kreative arrangementer.
- Herudover er der en app under udvikling, som skal systematisere og forbedre processen og kommunikationen blandt spille- og kulturstederne.

Formålet med netværket er at styrke identiteten som kolleger frem for konkurrenter. Efter flere år med hårde prøvelser i branchen, kan vi hjælpe hinanden med at løfte kulturen i Danmark. Netværket har til formål at udveksle erfaringer og idéer og hjælpe hinanden med arbejdskraft, som for eksempel ved at hjælpe Stengade med frivilligrekruttering til deres Roskilde-bar. Ligeledes kan Forbrændingen få hjælp til Badesøen Festival eller Loppen med Frigjort Festival.

At søge hjælp blandt folk, der allerede har en forståelse for kulturen og/eller erfaring med at stå i bar til musikarrangementer er enormt praktisk, og samtidig sættes frivillige i kontakt med hinanden, og kan få gavn af hinanden i deres forskellige netværk. En bredere forståelse og inklusion giver et bredere samarbejde, og et bredt samarbejde omkring frivillighed er derfor et område, som Loppen vil prioritere i de kommende år.

# Bilag 7

## Nøgletal



| BILAG 3: Nøgletal for Loppen                                                                                             | R2022               | R2021            | R2020            | R2019             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Publikum i alt (betalende)                                                                                               | 21.401              | 8.977            | 6.117            | 24.704            |
| Gns. entrpris kun egenproduktioner                                                                                       | 134                 | 123              | 121              | 119               |
| Gns. entrepris ex. gebyr & moms                                                                                          | 103                 | 94               | 93               | 92                |
| Fri entre                                                                                                                | 3.558               | 1.460            | 700              | 3.294             |
| Antal åbningsdage                                                                                                        | 129                 | 71               | 69               | 151               |
| Heraf åbningsdage iht. projekttilskud fra Kbh. kommunen (budgetteret 45 åningsaftener)                                   | 39                  | 21               |                  |                   |
| Antal åbningsuger                                                                                                        | 41                  | 26               | 29               | 41                |
| Antal koncerter (iht rammeaftale fra 2021 budget 340 koncerter)                                                          | 278                 | 160              | 156              | 345               |
| Koncerter fordelt på K1/K2/K3                                                                                            | 122/113/43          | 34/102/24        | 29/115/12        | 37/214/94         |
| Heraf koncerter iht. projektstøtte fra Kbh. Kommune K1/K2/K3 (aftale min. 90 koncerter)                                  | 38/29/13            | 10/31/7          |                  |                   |
| Antal publ. pr koncert på K1/K2/K3                                                                                       | 3.553/9.076/8.772   | 797/4.072/4.108  | 32/4.033/1.763   | 614/10.145/13.945 |
| Heraf iht. projekttilskud fra Kbh. Kommuen, K1/K2/K3                                                                     | 1.091/2.703/2.693   | 247/1.262/1.273  |                  |                   |
| Gns. publikum pr. koncert kun betalende                                                                                  | 77                  | 56               | 39               | 72                |
| Gns. publikum pr. koncert inkl. fri entre                                                                                | 90                  | 65               | 44               | 81                |
| Gns. publikum pr. åbningsaften kun betalende                                                                             | 166                 | 126              | 89               | 164               |
| Gns. publikum pr. åbningsaften inkl. fri entre                                                                           | 193                 | 147              | 99               | 185               |
| Aflysninger (år 2020,21,22 pga. COVID-19)                                                                                | 66                  | 140              | 100              | 10                |
| Gns. i % hvor mange der ikke mødte op trods købt billet (No Shows)                                                       | 12%                 | 16%              | -                | -                 |
| Antal musiker                                                                                                            | 898                 | 544              | 617              | 1.608             |
| Diversiteten (kvindelige musikere på scene)                                                                              | 162                 | 70               | 61               | 177               |
| <b>INDTÆGTER</b>                                                                                                         |                     |                  |                  |                   |
| Entreindtægter egenproduktion og coproduktion                                                                            | 2.259.356           | 960.626          | 601.593          | 2.021.731         |
| Baromsætning                                                                                                             | 1.823.062           | 875.686          | 551.247          | 1.693.793         |
| Diverse indtægter musikdrift                                                                                             | 486.583             | 421.222          | 155.181          | 403.929           |
| Statligt og kommunalt tilskud                                                                                            | 1.925.775           | 917.500          | 1.012.917        | 793.340           |
| Honorarstøtte                                                                                                            | 0                   | 963.631          | 631.372          | 1.040.000         |
| Kompensationer, akutpulje ifm. COVID-19 samt donationer                                                                  | 484.899             | 1.081.786        | 1.215.595        |                   |
| <b>Omsætning i alt inkl. støtte</b>                                                                                      | <b>6.979.675,58</b> | <b>5.220.452</b> | <b>4.167.905</b> | <b>5.952.793</b>  |
| <b>Omsætning i alt egen indtægter</b>                                                                                    | <b>4.569.001</b>    | <b>2.257.534</b> | <b>1.308.021</b> | <b>4.119.453</b>  |
| Stigning eller fald i % af omsætningen af egen indtægterne                                                               | 102%                | 73%              | -68%             | 16%               |
| Tilskuddes andel fra stat & kommune i % af den samlede omsætning                                                         | 30%                 | 34%              | 39%              | 31%               |
| Dækningsgrad for varesalg                                                                                                | 60%                 | 60%              | 55%              | 59%               |
| Forbrug i kr. pr. publikum i baren pr. aften inkl. fri-entre                                                             | 75                  | 85               | 83               | 61                |
| <b>UDGIFTER</b>                                                                                                          |                     |                  |                  |                   |
| Honorarudgifter                                                                                                          | 1.966.178           | 1.311.039        | 883.825          | 1.978.331         |
| Markedsføring                                                                                                            | 72.426              | 25.543           | 30.881           | 115.139           |
| Forplejning                                                                                                              | 258.104             | 120.905          | 115.879          | 210.558           |
| Afskrivninger PA/lys udstyr                                                                                              | 6.500               | 96.500           | 105.000          | 98.500            |
| Andre musikrelaterede udgifter                                                                                           | 785.211             | 706.815          | 256.827          | 687.372           |
| <b>Musikdrift i alt (inkl. årets musikanskaffelser og afskr.)</b>                                                        | <b>3.088.419</b>    | <b>2.260.803</b> | <b>1.392.412</b> | <b>3.089.900</b>  |
| Musikdrift pr. åbningsaften inkl. PR, honorarer, musikanskaffelser, afskr., men ex løn                                   | 23.941              | 31.842           | 20.180           | 20.463            |
| Musikdrift pr. åbningsaften inkl. <b>fratrucket honorarstøtte</b> , PR, honorarer, musikanskaffelser, afskr., men ex løn | 0                   | 18.270           | 11.030           | 13.575            |
| Markedsføring pr. åbningsdag/arrangement                                                                                 | 561                 | 360              | 448              | 763               |
| Husleje inkl. Forbrug                                                                                                    | 455.616             | 396.974          | 409.714          | 431.668           |
| Lønudgifter                                                                                                              | 1.708.732           | 1.451.434        | 1.510.896        | 1.444.440         |
| Vareforbrug                                                                                                              | 751.666             | 345.921          | 260.956          | 759.082           |
| Frivilligudgifter                                                                                                        | 183.888             | 121.999          | 131.331          | 170.834           |
| Brug af hensættelser eller nye hensættelser                                                                              | 25.000              | 435.000          | 135.000          | -194.000          |
| Andre spillestedsrelaterede udgifter                                                                                     | 715.868             | 108.472          | 231.202          | 398.484           |
| <b>Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt</b>                                                                       | <b>3.840.770,42</b> | <b>2.859.801</b> | <b>2.679.099</b> | <b>3.010.509</b>  |
| <b>Samlede udgifter i alt</b>                                                                                            | <b>6.929.189,11</b> | <b>5.120.603</b> | <b>4.071.511</b> | <b>6.100.408</b>  |
| Øvrige spillestedsrelaterede udgifter pr. dag = 365 inkl. lønudgifter, husleje m/forbrug, vedligeholdelse                | 10.523              | 7.835            | 7.340            | 8.248             |
| Øvrige spillestedsrelaterede udgifter pr. måned                                                                          | 320.064             | 238.317          | 223.258          | 250.876           |
| <b>Driftsoverskud/ - = underskud</b>                                                                                     | <b>50.486</b>       | <b>99.848</b>    | <b>96.394</b>    | <b>-147.615</b>   |
| Egenkapital                                                                                                              | 196.342             | 96.494           | 100              | 147.716           |
| Hensættelser i alt*                                                                                                      | 595.000             | 570.000          | 135.000          | 0                 |
| Fonde og puljer**                                                                                                        | 80.000              | 250.000          | 57.445           | 0                 |
| Donationer***                                                                                                            | 215.647             | 22.069           | 413.496          | 0                 |
| Akutpuljen Københavns kommune                                                                                            | 0                   | 0                | 210.789          | 0                 |
| Kompensationer ifm. COVID-19                                                                                             | 269.252             | 1.350.592        | 1.015.595        | 0                 |

\*2022: klima- og bæredygtige investeringer 175.000 kr., 2021: brandsikring af bygning 185.000 kr., 2019: lejeplads 35.000 kr., 2021: PA/lys udstyr 200.000 kr.

\*\*Fonde + puljer: (2022: 50.000 kr. Kbh. Kommune, 30.000 kr. Tuborg Fondet, begge til Frigjort Festival) (2021: 250.000 kr. Tuborg Fondet til Frigjort Festival) (2020: Akutpulje fra Kbh.

Kommune 300.000 kr., CA-byggekontor 37.333 kr., Statens Kunstfond 20.112 kr. til

kunstneriske sommer-aktiviteter-pulje) (2017 -Tuborgfondet 300.000 kr. til opgradering af lyd)

\*\*\*2022: Donation af billetsalg for 2020 og 2021 udbetalt i 2022 = 215.633 kr., 2021: Donationer: Go Fund Me 337.447,36 kr. + VEGA 50.000 kr. og div andre donationer 48.118,29 kr.

2017 fik vi uventet 20.000 ekstra fra statens kunstfond, 2018 fik vi uventet 150.000 kr. fra statens kunstfond ifm. honorarstøtten, 2018 får vi 193.247 kr. retur for moms fra 2015

| Netværks- og genrespilsted:<br>Koncerttal for 2. halvår af 2021 | Forventet<br>koncerttal | Realiserede<br>koncerttal | Forventet<br>billetsalg | Relaliserede<br>billetsalg |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Små koncerter (K1) 0-70                                         | 30                      | 24                        | 75.000,00               | 44.497,92                  |
| Mellemstore koncerter (K2) 71-200                               | 80                      | 81                        | 425.000,00              | 303.705,56                 |
| Store koncerter (K3) 201-300                                    | 10                      | 24                        | 210.000,00              | 468.122,88                 |
| <b>Alle koncerter i alt</b>                                     | <b>120</b>              | <b>129</b>                | <b>710.000,00</b>       | <b>816.326,36</b>          |



# Bilag 8

## Tjekliste for årsrapport



## Tjekliste for gennemgang af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet

Gældende regnskabs- og revisionsbekendtgørelse: nr. 1701 af 21/12 2010, bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Tjeklisten anvendes af sagsbehandlere i både Kulturministeriets departement og i Slots- og Kulturstyrelsen.

|                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Institutionens navn: Musikforeningen Loppen                                                                                                                                |
| Journalnummer: NGS30.2021-0018                                                                                                                                             |
| Regnskabsår: 2022                                                                                                                                                          |
| Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (ja/nej): Ja                                                                                             |
| Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (ja/nej): Ja                                                                                                           |
| Revisionsprotokollat påtegnet af institutionens bestyrelse og revisor (ja/nej): Ja<br>(OBS: gælder ikke foreninger, der modtager 1 mio. kr. eller mindre i årligt tilskud) |
| Slots- og Kulturstyrelsens/Kulturministeriets sagsbehandler (navn):                                                                                                        |

Mangler en eller flere af ovenstående påtegninger, skal der med det samme indhentes korrekt påtegnet årsregnskab og/eller revisionsprotokollat. Gennemgangen af årsrapporten, jf. nedenstående tjekliste, skal ikke foretages førend, der foreligger en korrekt påtegnet årsrapport. Bemærk, at kravet om revisionsprotokollat ikke gælder for foreninger, der modtager 1 mio. kr. eller mindre i tilskud.

|          | Kontrolpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ja | Nej | Bemærkninger                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | <b>Formkrav til årsrapporten</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |                                                                                  |
| 1        | Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?                                                                                                                                                                                                                                              | Ja |     |                                                                                  |
| 2        | Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis?<br><i>Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?</i>                                                                                                                                        | Ja |     | Evt. bemærkning om påvirkning af balancen som følge af skift i regnskabspraksis: |
| 3        | Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. en opgørelse af aktiver og passiver)?                                                                                                                                                                                                                | Ja |     |                                                                                  |
| 4        | Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside?<br><i>OBS: Dette punkt har ikke indflydelse på, hvorvidt årsrapporten kan godkendes, men institutionen skal erindres om at offentliggøre sin årsrapport.</i>                                                                         | Ja |     |                                                                                  |
| <b>B</b> | <b>Ledelsesberetningen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |     |                                                                                  |
| 5        | Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning (også kaldet årsberetning), hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende års aktiviteter, fx i form af nøgletal for udviklingen i aktivitetsniveauet, samt øvrige forhold af betydning, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab? | Ja |     |                                                                                  |
| 6        | Indeholder ledelsesberetningen en afrapportering for hvorvidt aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og tilsagnsbrevet?                                                                                                                                                           | Ja |     |                                                                                  |

|          | Kontrolpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ja | Nej | Bemærkninger |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|--------------|
| <b>C</b> | <b>Teknisk gennemgang af årsregnskabet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |     |              |
| 7        | Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ja |     |              |
| 8        | Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond/Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ja |     |              |
| 9        | Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer specificeret?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ja |     |              |
| 10       | Er der i noterne til årsregnskabet medtaget specifikationer af eventuelle projekter (indtægter og udgifter), som institutionen har modtaget projektilskud til (uanset om det er Slots- og Kulturstyrelsen /Statens Kunstfond/Kulturministeriet er tilskudsyder)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ja |     |              |
| <b>D</b> | <b>Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |     |              |
| 11       | Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ja |     |              |
| 12       | Har der fundet revisorskift sted?<br><i>Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    | Nej |              |
| 13       | Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik og/eller standarderne for offentlig revision?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ja |     |              |
| 14       | Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er udført i henhold til bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ja |     |              |
| 15       | Har revisor i sin revisionspåtegning (erklæringer) modificeret sin konklusion i afsnittet "Konklusion"?<br><i>Modifikationen (tidligere kaldet "forbehold") kan i givet fald være én af følgende:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisor har en konklusion med forbehold (en såkaldt "bortset fra"-konklusion) – som materielt kan være kritisk, men ikke behøver at være det.</li> <li>• Revisor har en afkræftende konklusion – dette vil være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.</li> <li>• Revisor udtrykker ingen konklusion ("manglende konklusion") - dette vil ligeledes være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.</li> </ul> |    | Nej |              |

|          | Kontrolpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ja | Nej | Bemærkninger |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|--------------|
| 16       | Indgår der i revisionspåtegningen (erklæringerne) i årsregnskabet en udtalelse fra revisor om at den udførte juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevision?<br><i>Skriv i bemærkningsfeltet, hvis revisor har haft væsentlige kritiske bemærkninger i forbindelse med den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen.</i>                               | Ja |     |              |
| 17       | Fremgår det af revisionsprotokollatet, at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende?                                                                                                                                                           | Ja |     |              |
| 18       | Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?                                                                                                                                                                                                                                                    | Ja |     |              |
| 19       | Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol?<br><i>Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?</i>                                                                                                                                              |    | Nej |              |
| 20       | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet/Slots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond?<br><i>Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?</i> |    | Nej |              |
| 21       | Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?                                                                                                                                                                                                                                         | Ja |     |              |
| 22       | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ja |     |              |
| 23       | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?                                                                                                                                                                                                                                               | Ja |     |              |
| 24       | Er revisionsprotokollatet underskrevet af hele institutionens bestyrelse og revisor?                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ja |     |              |
| <b>E</b> | <b>Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |              |
| 25       | Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?<br><i>Hvis nej; hvilke noter, bør tilføjes eller udspecificeres yderligere?</i>                                                                                                                                                                                 | Ja |     |              |
| <b>F</b> | <b>Resumé - Samlet vurdering af årsrapporten</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |     |              |
| 26       | Kan årsrapporten mv. godkendes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ja |     |              |
| 27       | Giver en helhedsvurdering af årsregnskabet og ledelsesberetningen (årsrapporten) indtryk af en velfungerende institution?                                                                                                                                                                                                                                              | Ja |     |              |
| 28       | Har institutionen i fyldestgørende grad arbejdet med og indfriet periodens målsætninger der følger af en evt. rammeaftale el. målaftale og/eller tilsagnsbrev?                                                                                                                                                                                                         | Ja |     |              |

|    | Kontrolpunkt                                                                                                                                                                                                            | Ja | Nej | Bemærkninger                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|---------------------------------------------------------------|
| 29 | Giver årets resultat sammenholdt med det budgettede resultat samt udviklingen i egenkapitalen anledning til bemærkninger?<br><i>Anfør årets resultat samt institutionens egenkapital ved regnskabsårets afslutning.</i> |    | Nej | Årets resultat: 50.484 kr.<br>Egenkapital ultimo: 246.828 kr. |
| 30 | Er der noget væsentligt at bemærke til årsregnskab/-rapporten?<br><i>Væsentlige bemærkninger kan evt. anføres i et bilag til regnskabsgennemgangen.</i>                                                                 |    | Nej |                                                               |
| 31 | Skal årsrapporten forelægges enhedschefen?<br><i>Anfør eventuelt numrene på de punkter, der skal vurderes nærmere.</i>                                                                                                  |    |     |                                                               |

Som påpeget i styrelsens godkendelsesbrev for årsrapport 201x er der fortsat udfordringer til årsrapportens form og indhold. Det drejer sig om følgende:



# LOPPEN



Musikforeningen Loppen  
Sydområdet 4B, 1. sal  
1440 København K  
CVR-nr.: 10303702  
P-nr. 1000053463

Dagligleder: Jasper Jensen  
Telefon: 3254 8422  
Email: [loppen@loppen.dk](mailto:loppen@loppen.dk)

**Bestyrelsen**

Forperson  
Mina Göl Bertelsen  
Vibevej 3, 3. tv.  
2400 København NV  
Cpr.nr. 070890-1938  
Email: [minabertelsen@gmail.com](mailto:minabertelsen@gmail.com)

Kasserer  
Helle Elena Andersen  
Prinsessegade 93, 2. th.  
1422 København K  
Cpr-nr. 200262-1382  
Email: [helleelena@webspeed.dk](mailto:helleelena@webspeed.dk)

Pernille Hagen Hess  
Prinsessegade 95, 2.th.  
1422 København K  
Cpr-nr. 200240-0114  
Email: [pernillehagen@gmail.com](mailto:pernillehagen@gmail.com)

# LOPPEN



Susanne Romlund  
Stubbedamsvej 6, 3.th  
3000 Helsingør  
Cpr-nr. 070753-0316  
Email: susanneromlund@gmail.com

Bjørn Winterskov  
Ordrupvej 45B, st.tv.  
2920 Charlottenlund  
Cpr-nr. 210884-2523  
Email: fha1fha@gmail.com

Tanja Kerita Lauridsen  
Mimersgade 96, 2. tv.  
2200 København N  
Cpr.nr. 260582-2854  
Email: tanja347@gmail.com

Niels Vagn Brodal  
Ryparken 210, 1. th  
2100 København Ø  
Cpr.nr. 150765-0925  
Email: nbrodal@fruklud.dk