



LOPPENS ÅRSRAPPORT 2023

Foto af Henrik Svanekær Kristensen



1. LEDELSESBERETNING 2023

Årsrapport for Loppen 2023 som Netværks og Genrespillested

Hovedaktivitet

Loppens formål er at præsentere rytmisk musik af høj kvalitet indenfor en bred vifte af genrer. Loppen præsenterer både større internationale navne på stjernefart og spirende danske artister, ligesom spillestedet er et springbræt til de større scener. Nichegenrer har også et hjem på Loppens intime scene. Loppens profil tager udgangspunkt i musik som en kunstart og er ikke skabt for at drive kommerciel virksomhed med profit for øje. Loppen er til for musikkens skyld.

Loppen er en non-profit musikforening, der er kollektivt ledet med en frivillig bestyrelse og syv fastansatte, der varetager spillestedets daglige drift i samarbejde med en frivillig gruppe.

Loppen baserer udelukkende sine aktiviteter på original livemusik.

1. Ledelsesberetning for 2023

2023 har været endnu et tilfredsstillende år for Loppen. Et år, hvor Loppens aktivitetsmål er nået og økonomien har været tilfredsstillende, men samtidigt også et år, som viser tegn på en post-pandemitid med en musikbranche i forandring. Efter tiden med Covid-19 har musikbranchen på mange måder forandret sig - og forandrer sig stadig - hvilket i et vis omfang påvirker Loppens drift. Arena-koncerter og ændringer i publikumsmønstre og købsadfærd viser sine tydelige tegn, ligesom en mangel på erfaren arbejdskraft samt et psykologisk efterspil. Derfor er tiden til dels præget af omstillinger til den nye virkelighed for livemusik nationalt som internationalt.

Musikbranchen opererer stadig med post-corona termer, og i 2023 har vi kørt på andet år efter pandemiens afslutning og går ind i tredje år. Det betyder blandt andet, at man tidligere har kunne analysere nogle tendenser, som ikke længere kan benyttes som fx. købsadfærd, publikum, billetsalg osv. Derfor ligger der en masse arbejde i at starte data- og analysearbejdet forfra.

Årets gennemgang:

Loppen slog dørene op for sæsonen 2023 med endnu en succesfuld Copenhagen Vinter Jazz med en masse eksperimenterende jazz på programmet. Her bød vi på et internationalt program med belgiske MDC III, schweiziske L'Eclair og tyske Chris Imler. Sæsonåbningen bød også på en helt særlig tribute aften til afdøde Terry Hall fra The Specials.

Forårsprogrammet introducerede spændende ny musik fra den britiske musikscene med hypede Sorry og Billy Nomates, amerikanske stjerner som Sungazer, The Pharcyde og DJ Yella fra NWA samt en længeventet koncert med Dean Wareham (udskudt siden 2020). Andre større artister som Steve Gunn, Mick Harvey (The Birthday Party) og Built to Spill betrådte også Loppens scene, hvor foråret generelt bød på mange større koncerter. Her er det også svært at komme udenom de to totalt udsolgte koncerter med danske The Minds of 99, som gik udsolgt på bare få minutter.

Loppens arbejde med vækstlagsmusikken fortsatte og bød bl.a. på Auditions Days, Part Time Records aften og mange releasekoncerter med bl.a. EYES, Ring Them Bells og Klimaforandringer. Og med country- og

rootsmusikkens fremgang, var der også stort fokus på den alternative, amerikanske country- og folkscene med artister som Early James, Bobby Tenderloin Universe og Jenny Don't and The Spurs.

Første halvår bød også på markeringen af Loppens 50 års fødselsdag. Det er de færreste spillesteder, der kan bryste sig af en levetid på 50 år, men d. 17. maj 2023 kunne Loppen fejre et halvt århundrede med livemusik i de lavloftede lokaler. Det blev fejret med et fem timers musikalsk potpourri med husbandet *Den Fede Tråd* anført af trommeslager Kresten Osgood og et hav af gæster, der har frekventeret huset gennem tiden samt en udstilling på Gallopperiet og Spiseloppen.

Ligesom vi åbnede sæsonen med VinterJazz, lukkede vi ligeledes ned for forårssæsonen og gik på sommerferie efter en succesfuld Copenhagen Jazz Festival.

Andet halvår bød traditionen tro på åbning af efterårssæsonen med Frigjort Festival, afholdelse af det dansk/svensk karriere- og talentudviklingsprogram Popkorn Nordic, showcase-koncerten Audition Days i samarbejde med ORA samt Loppens debutdeltagelse på Malmøs NGBG Gatufest. Herudover afholdte Loppen koncerter på Basement, talks med Stem Sindet, afholdte den årlige metalfestival Nocturnefest og lagde hus til musikmagasinet Undertoners store jubilæum.

Der er sket meget i løbet af 2023 og arbejdet pågår i 2024. Det ses dog, at Loppen er godt i gang med at udleve visionen om at præsentere rytmisk musik af høj kvalitet, der skaber nysgerrighed og begejstring for publikum, i samarbejde med den lokale, regionale og (inter)nationale musikscene. Ligeledes arbejdes der løbende på en ansvarstagen for ligestilling, kunstnerisk mangfoldighed og frivillighed samt et ansvar for at højne de musikalske samarbejder.

Koncerttal;

- I 2023 præsenterede Loppen 363 koncerter og havde en entréindtægt på 2.907.092 kr. (eksklusiv fremmedproduktioner).
- Publikumsantallet var i 2023; 25.828
- Publikumsgennemsnittet var i 2023 71 gæster pr. koncert og 181 gæster pr. åbningsaften.

Den danske musikscene med etablerede såvel som nye talentfulde vækstlagsbands står stærkt. I 2023 var 64% af Loppens artister danske, 15% amerikanske, 6% engelske, 4% europæiske, 5% fra øvrige nordiske lande og 6% fra resten af verden.

Samlet havde Loppen programlagt 381 koncerter i 2023 og fik realiseret 368 (inkl. 5 koncerter med fri entré). Da året fortsat var påvirket af afbud, aflysninger og flytninger af koncerter, betød det, at i alt 13 koncerter blev aflyst eller flyttet. Sammenlignet med 2022s aflyste koncerttal på 69 ser vi, at vi bevæger os i den rigtige retning. Det har også betydet, at Loppen som resultat har præsenteret mere end 363 ud af de aftalte 340 koncerter i 2023, hvilket svarer til en målopfyldelse på næsten 107%.

Musikdriften for 2023 vurderes af Loppen for at være realiseret ifølge driftsaftalen.

Den økonomiske udvikling;

Vurdering af det faglige resultat i sammenhæng med det økonomiske resultat

Loppen anno 2023 står økonomisk stærkere, end det har gjort i mange år. Årets regnskab viser en omsætning på 7.856.847 kr. og et overskud på 51.272 kr. Resultatet viser, at Loppen bliver bedre og bedre til at drive sin forretning.

Loppen modtog i 2023 donationer for i alt 118.415 kr. og et tilskud til Frigjort Festivalen på 25.000 kr. fra Københavns Kommune. Tilskuddet fra stat og kommune udgør i 2023 26 % af den samlede omsætning.

Loppen har altid prioriteret at være et spillested for alle samfundslag, og ønsker derfor at holde omkostninger og priser på et niveau, hvor alle kan være med. Dette er fortsat en prioritet for Loppen, men det er også nødvendigt at sikre en stabil drift og indtjening på denne baggrund, og med stigende inflation og højere udgifter har Loppen fortsat valgt at justere såvel entré- som barpriser i 2023. På nuværende tidspunkt er gennemsnitsentréprisen steget til cirka 130 kr. og en øl kan stadig fås til 35 kr.

Udfordringer i 2023:

- *Nye markedsvilkår*

Loppen er - sammen med resten af branchen - udfordret af en ændret publikumsadfærd efter pandemien. En generel tendens har vist, at publikum søger store koncertoplevelser (superkoncerter) og festivaler, hvor koncertgængere samles om store navne på scener som Parken og Royal Arena. Mens billetter til festivaler og store koncerter rives væk, bliver det sværere at sælge billetter, sværere at nå ud til publikum og sværere at få publikum ind til kunstnere, de ikke kender. Det er svære markedsvilkår for både mindre spillesteder og artister, og gør Loppens opgave med at løfte de små scener endnu større i en fremtidig støtteperiode.

- *Bæredygtig musikbranche*

Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling har sammen med forskere fra University of Westminster i Storbritannien i 2023 gennemført det hidtil største studie i Skandinavien af den mentale sundhed blandt danske musikere og folkene bag scenen. Der ses en større forekomst af mental mistrivsel blandt musikere og medarbejdere i musikbranchen sammenlignet med andre befolkningsgrupper. Noget som Loppen selv har oplevet i den seneste tid med sygdomsmeldinger blandt ansatte og aflyste turnéer blandt musikere, der i 2022-2023 har kostet Loppen mere end 262.000 kr.

Det er nødvendigt at sætte fokus på, hvordan Loppen og musikbranchen som helhed kan arbejde for at bedre vilkårene og skabe rammer, der i højere grad understøtter mental sundhed og bæredygtig trivsel.

Forventninger til særlige projekter i 2024:

2023 har fortsat sit fokus på genetablering af spillestedsdriften samt på etablering af bæredygtig økonomi, og ligeledes kunne Loppen i året, der er gået, også endelig tage hånd om de kunstneriske projekter og ønskede samarbejder, der længe har været på tegnebrættet. Af særlige projekter for 2024 fremhæves:

- *Frigjort Festival (nationalt):*

Frigjort Festival er et nyt kapitel på den danske festivalscene. Festivalen startede som et samarbejde mellem Loppens frivillige og ildsjæle fra Det Gyldne Liv Festival i Kolding, og løb af stablen for første gang i 2019. Siden da er drømmene vokset, men festivalens værdier er fortsat de samme, hvor intentionen er at skabe en mangfoldig festival, der lægger vægt på inklusion, og hvor fællesskaber opstår og blomstrer i

samspillet mellem kunst og musik.

I kombination med nyere, men mere etablerede navne har Frigjort Festival et ønske om at tage chancer og satse på nye talenter og bands - både lokalt og internationalt - indenfor mere eksperimenterende genrer, der står og mangler en platform, hvor de kan præsentere deres kunst.

- *Tapetown Studio (nationalt og internationalt):*

Sammen med århusianske Tapetown Studio har Loppen længe arbejdet på et samarbejde, der både rækker ud nationalt og internationalt. Samarbejdet er delt i to, et koncertudvekslingssamarbejde, samt et digitalt live session-samarbejde, begge til formål at udbrede kendskab til den mere nicheorienterede musik og musik fra undergrunden.

De co-opererede live sessions præsenteres via YouTube til et nationalt og internationalt publikum for at skabe yderligere opmærksomhed på de optrædende bands på Loppen.

Koncertsamarbejdet inkluderer blandt andet spillestedet VERA i Grönningen, Holland, hvor vi årligt udveksler og præsenterer danske og hollandske artister fra vækstlaget. Med tiden ønskes samarbejdet udvidet til et netværk mellem flere spillesteder i Hamborg og Belgien med musikprofiler, der matcher Loppens, ligesom der arbejdes med århusianske Radar.

- *Koncertsamarbejde med Christiania (lokalt):*

I det lokale nærområde på Christiania arbejder Loppen bl.a. tæt sammen med Christianias Børneteater, Byens Lys og Den Grå Hal om at højne det musikalske miljø på Christiania og sammen styrke Christiania som et musikalsk kraftcenter med speciale i de alternative genrer og scener.

- *NGBG; Kulturljudzon i Malmø (internationalt):*

Loppen har i 2023 indgået et længe ønsket samarbejde med kulturskaber Nicklas Johansson og projektet 'Kulturljudzon', der er centreret omkring området Sofielund i Malmø. Projektet involverer bl.a. spillestedet Plan-B, kulturforeningen NGBG, øvelokaleforeninger, lydstudieforeningen Ljudgården, street art galleriet Hangaren m.fl.

Formålet med samarbejdet er, at skabe et Øresundssamarbejde med musik- og kulturudveksling mellem Loppen og Kulturljudzon, for at 1) facilitere scene og netværk for danske vækstlagsbands i Sverige 2) hjælpe danskere over Øresund til kulturarrangementer 3) skabe frivillig- og netværksudveksling med NGBG og 4) netværksudvikling og bookingsamarbejde med Plan-B.

2. Målrapportering

Faglige indsatser, resultater og målopfyldelse af formål/mission og vision samt fastsatte strategiske mål i rammeaftalen.

2.1. Oversigt over årets målopfyldelse

Skematisk oversigt over målopfyldelse med uddybende analyse og redegørelse for opfyldelse af hvert enkelt resultatmål.

Indsatsområder og resultatmål fra rammeaftalen

Følgende tal korresponderer med koncertlisten.

Indsatsområde Resultatmål Målopfyldelse (opfyldt/delvist opfyldt /ikke opfyldt)

Indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse (opfyldt/delvist opfyldt /ikke opfyldt)
Samlet antal koncerter	363 ud af budgetterede 340	Opfyldt.
Smalle genrer og vækstlag	Min. 80 % af arrangementerne vil for perioden være fordelt på K1- og K2-koncerter.	Opfyldt.
Smalle genrer og vækstlag	Min. 33 % af Loppens koncerter skal være K1-koncerter med bands fra vækstlaget eller smalle genrer.	Opfyldt.
Smalle genrer	Min. 50 % af koncerterne i perioden skal være inden for smalle genrer.	Opfyldt.
Smalle genrer	Min. 20 % af artister til K1-arrangementer er bands, der ikke har spillet på Loppen før.	Opfyldt.
Vækstlag	Min. 50 % af udenlandske bands skal have lokal dansk support.	Opfyldt.
Udvikling af netværk	Min. 15 % af koncerterne i perioden skal inkludere andre samarbejdspartnere og/eller være co-produktioner.	Opfyldt.
Netværk	Min. 2 musikformidlende arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet.	Opfyldt.

Netværk	Min. 5 arrangementer om året i perioden som del af talentudviklings- og netværksplatforme i landsdelen eller resten af landet.	Opfyldt.
Netværk	Stille ekspertise/ressourcer til rådighed for aktører i det uetablerede musikmiljø til min. 5 konkrete arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet.	Opfyldt
Vidensdeling	Min. 10 % koncerter/produktioner skabt sammen med frivillige.	Opfyldt.
Eksternt samarbejde	Min. 10 co-produktioner om året med eksterne aktører for perioden.	Opfyldt.
Markedsføring	Min. 4 omtaler i gennemsnit per koncertaften på sociale medier eller andre formidlingsplatforme.	Opfyldt.
Publikumsudvikling	Fastholde en overkommelig gennemsnitsbilletpris på K1-arrangementer på 110 kr. stigende til 120 kr. (inkl. moms, billetgebyr og Koda) i 2024.	Opfyldt.
Publikumsudvikling	En stigning til minimum 35 publikummer til K1-koncerter, svarende til et gennemsnit på ca. 70 pr. åbningsaften.	Delvist opfyldt.
Publikumsudvikling	En fastholdelse af publikumsantal til K2-koncerter på svarende til et gennemsnit på ca. 165 publikummer per åbningsaften.	Delvist opfyldt med ca. 147 publikummer.

2.2. Uddybende analyser og vurderinger

Operationelt mål/nøgletal/indikator	R2023	B2023	B2024
Antal koncerter	363	340	340

Min. 80 % af arrangementerne vil for perioden være fordelt på K1- og K2-koncerter	288 79%	310 80%	310 80%
Min. 33 % af Loppens koncerter skal være K1-koncerter med bands fra vækstlaget eller smalle genrer	39%	33%	33%
Min. 50 % af koncerterne i perioden skal være inden for smalle genrer	64%	50%	50%
Min. 20 % af artister til K1-arrangementer er bands, der ikke har spillet på Loppen før	38%	30%	30%
Min. 50 % af udenlandske bands skal have lokal dansk support	51%	50%	50%
Min. 15 % af koncerterne i perioden skal inkludere andre samarbejdspartnere og/eller være co-produktioner	20%	15%	15%
Min. 2 musikformidlende arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet	5	2	2
Min. 5 arrangementer om året i perioden som del af talentudviklings og netværksplatforme i landsdelen eller resten af landet	6	5	5
Stille ekspertise/ressourcer til rådighed for aktører i det uetablerede musikmiljø til min. 5 konkrete arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet	5	5	5
Min. 10 % koncerter/produktioner skabt sammen med frivillige	10%	10%	10%
Min. 10 co-produktioner om året med eksterne aktører for perioden	14	10	10
Min. 4 omtaler i gennemsnit per koncertaften på sociale medier eller andre formidlingsplatforme	4	4	4
Fastholde en overkommelig gennemsnitsbilletpris på K1-arrangementer på 110 kr. stigende til 120 kr. (inkl. moms, billetgebyr og Koda) i 2024	130	125	125
En stigning til minimum 35 publikummer til K1-koncerter, svarende til et gennemsnit på ca. 70 pr. åbningsaften	28	35	35
En fastholdelse af publikumsantal til K2-koncerter svarende til et gennemsnit på ca. 165 publikummer per åbningsaften.	147	165	165

3. Uddybende analyse og redegørelse for opfyldelse af resultatmål

Talentudvikling, smalle genrer og vækstlag

Min. 80 % af arrangementerne fordelt på K1- og K2-koncerter.

Et af Loppens vigtigste strategiske mål er at støtte op om udvikling af vækstlaget inden for en lang række mindre veletablerede, alternative genrer. I 2023 havde knap 40% af alle artister på EOS og Gaia-scenerne i Roskilde Festivals warm-up-dage fx. betrådt Loppens scene forinden.

I 2023 har publikum oplevet nye, eksperimenterende upcoming genrer ved 141 ud af 135 budgetterede K1 koncerter.

- Samlet var 288 koncerter (79%) K1- og K2 koncerter.
- 75 koncerter var K3 koncerter (21%), hvilket er 150% flere end de forventede 30 koncerter.
- I alt 201 koncerter (55%) var inden for smalle genrer, hvilket var 5% højere end de aftalte 50%.

Min. 20 % af artister til K1-arrangementer er bands, der ikke har spillet på Loppen før.

Loppen præsenterede ved 141 K1 koncerter bands, som spillede for første gang på Loppen. Dette udgør samlet 38% af K1 koncerterne.

Min. 50% af udenlandske bands skal have lokal dansk support.

Loppen har som målsætning at programsætte nye danske bands som support til de udenlandske navne, men det er ikke altid muligt, da mange internationale bands selv medbringer support.

Ud af 93 koncertaftener med udenlandske hovednavne, havde 47 af de udenlandske artister dansk support (51%). Målet anses derfor som opfyldt.

Udvikling af netværk

Min. 15 % af koncerterne i perioden skal inkludere andre samarbejdspartnere og/eller være co-produktioner.

Der er gennemført i alt 85 co-produktioner i 2023 hvilket i alt giver 23%

Loppen samarbejdede i 2023 f.eks. med følgende:

Copenhagen Jazz Festival, Plekter Tour, Popkorn Nordic, Tapetown Studiop, Jazz Club Loco, AuditionDays, All Things Live, Copenhagen Ska Convention, Bafo do Mundo, Sky Juice Promotions, Byens Lys, Christianias Børneteater, Kultur Caféen, Den Grå Hal, Frigjort Festival, Undertoner, Queer Music Agency, DMC Denmark, Scenekultur Vesterbro, NGBG, Nocturnefest, Unge Toner, Stem Sindet, Northern Winter Beat, 1000 Fryd, Dry & Bitter Brewery m.fl.

Siden udnævnelsen som Netværks- og Genrespillested har Loppen arbejdet tæt med de andre udnævnte spillesteder, hvor vi flere gange årligt mødes og udveksler idéer og erfaringer. Der er desuden blevet etableret flere fokusgrupper med bl.a. formalisering af nye samarbejder og bæredygtighed som omdrejningspunkt, så udvekslingen også foregår *mellem* møderne. Loppen vil arbejde på, at det indbyrdes samarbejde styrkes endnu mere fremadrettet og også udvides til konkrete kulturtilbud på tværs af de udvalgte spillesteder.

Min. 2 musikformidlende arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet.

- 2 musikfilmforevisninger i Byens Lys i forbindelse med The Residents besøg i Danmark.

- 2 arrangementer med Stem Sindet (psykologfaglig virksomhed med fokus på musikbranchen) - Det blev bl.a. til en talk med sangerinde Barbara Moleko, som en del af Frigjort Festival i 2023. I anledning af World Mental Health Day d. 10 oktober inviterede Loppen, Stem Sindet og Lydhør indenfor til en gratis talk, der satte fokus på mental sundhed i musikbranchen.
- 1 x Queer Music Agency / Faggotory Rap; talk omkring diversitet kurateret af Rapolitics.

Min. 5 arrangementer om året i perioden som del af talentudviklings- og netværksplatforme i landsdelen eller resten af landet.

- ORA AuditionDays, 1 dag med 3 koncerter med efterfølgende coaching på aftenen af erfarne coaches.
- Popkorn Nordic kvartfinale med 5 bands på Loppen.
- Unge Toner; et splinternyt projekt sat i værk grundet et ønske om mere diversitet på den danske musikscene med et særligt fokus på vækstlaget. Projektet er støttet af Tuborgfondet.
- NGBG Gatufest i Malmø; gadefest i Malmø med fokus på vækstlagsbands og nye talenter.
- Queer Music Agency; showcase-platform for danske queer acts.
- Koncertudveksling i samarbejde med det hollandske spillested VERA og Tapetown Music med fokus på vækstlagsbands fra Danmark og Holland. Dette blev til koncert med Loose Ends (DK) + The Klittens (NL).

Stille ekspertise/ressourcer til rådighed for aktører i det uetablerede musikmiljø til min. 5 konkrete arrangementer om året i perioden inde eller ude af spillestedet.

- Under Frigjort Festival 2023 stillede Loppen både teknikere og gear til rådighed på alle festivalens tre scener ved 20 koncerter, og derudover blev festivalens marketingplan udviklet i tæt samarbejde med Loppen.
- Til både AuditionDays stillede Loppen sine kompetencer til rådighed overfor de optrædende bands ift. markedsføring og SoMe-strategier.
- Loppen stillede scene, vejledning og teknikere til rådighed arrangementet Unge Toner, som er en frivilligforening etableret af en gruppe unge, der skaber events og oplevelser.
- Loppens frivillige har i 2023 etableret bookinggruppen 'HTBKRS', som løbende vejledes af Loppens ansatte booker samt PR-medarbejder.
- Loppen har sparret med og coachet nye talenter i forbindelse med Popkorn Nordic.

Vidensdeling

Min. 10 % koncerter/produktioner skabt sammen med frivillige.

Frivillige har bidraget med booking, PR, produktion og kunstnerisk indhold ved årets Frigjort Festival, hvilket i alt bød på over 20 koncerter og talks.

Loppens frivillige har endvidere i slutningen af 2023 etableret en bookinggruppe, HTBKRS, som har været en aktiv medspiller i booking af koncerter. Gruppen har til formål at styrke indsatsen i forhold til selv at iværksætte nye initiativer. Loppen holder derfor fast i målsætningen om at skabe større vidensdeling på dette område. De mange nye frivillige viser stor interesse i at udvikle nye kompetencer både indenfor booking og afvikling/venue management, og præsenterede fx. koncerter i 2023 med Vecera (IT), Mukka (IS), Decisive Pink (US/RU), Kate NV (RU), Angel Deradoorian (US), Lucid Grave, Naturale, The Plant X Izumisan Ensemble, Users og Situationsfor nærmelse, Mr. Jones, NPC Music, Edena Gardens m.fl.

Eksternt samarbejde

Min. 10 co-produktioner om året med eksterne aktører for perioden.

Der har i 2023 været 103 koncerter fordelt på 14 åbningsaftener med eksterne aktører.

Følgende eksterne aktører er der gennemført co-produktioner med i 2023:

Bafo do Mundo, Sky Juice Promotions, El Paraiso Records, All Things Live, (The Minds of 99) Live Nation, DM i Mix, Soulkitchen, Copenhagen Jazz Festival, Frigjort Festival, Basement CPH, NGBG Malmø, A doomed birthday, Rhythms For Peace - Fundraiser for MSF, Den Forrykte Julefred Koncert i samarbejde med Deluxe Music, Copenhagen Winter Jazz, Popkorn Nordic, Tapetown, VERA i Groningen, AuditionDays i samarbejde med ORA, Northern Winter Beat/1000Fryd.

Markedsføring

Min. 4 omtaler i gennemsnit per koncertaften på sociale medier eller andre formidlingsplatforme.

Hver koncert deles som minimum 4 gange og ofte meget mere forud eller efter afholdelse.

Foruden omtale fra og koncertanmeldelser i etablerede medier som GAFFA, Soundvenue, Undertoner, Bands of Tomorrow, HYMNS.se, Clang Mag og P6 Beat, sikrer Loppens PR- og marketingsansvarlige gennem et tæt samarbejde med de optrædende bands og deres promotere, at alle spillestedets koncerter opnår omtale på de sociale medier gennem annoncering og sponsoreret indhold.

Mange af Loppens koncerter har også fotograf(er) til stede, som sørger for billedlig dokumentation, så koncerterne herved får et efterliv.

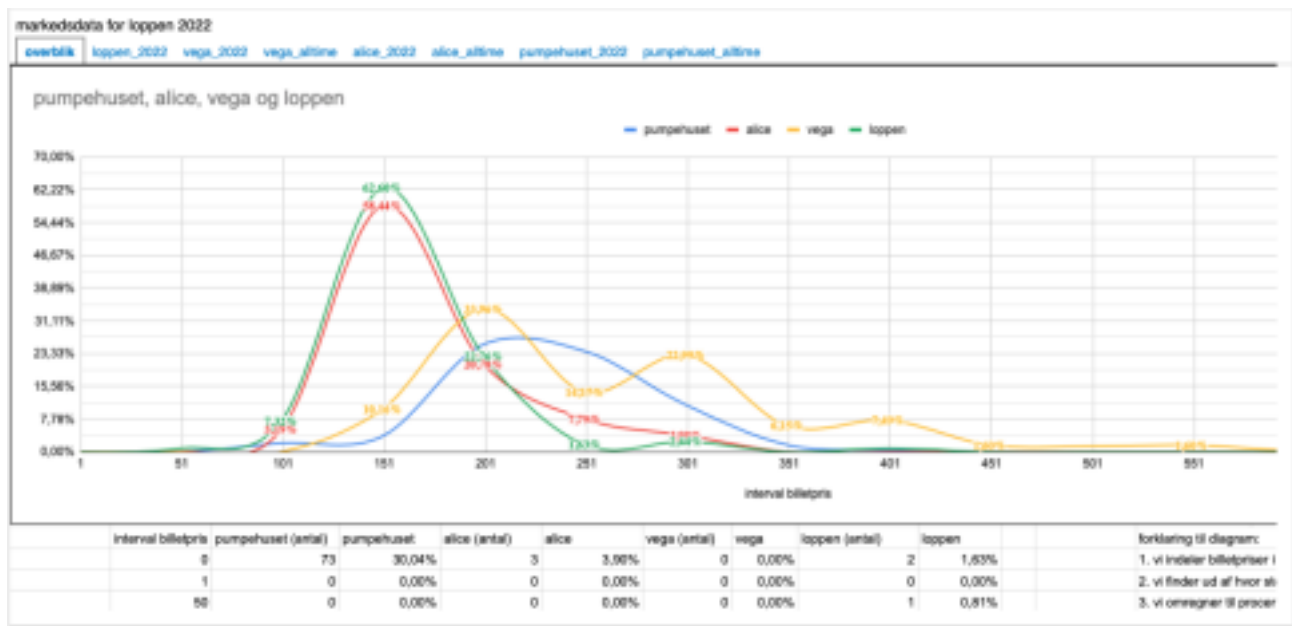
Med +42.500 følgere på Facebook og +12.550 følgere på Instagram er Loppen fortsat i top 3 over københavnske spillesteder på sociale medier (kun overgået af VEGA og Pumpehuset) og i top 2.

Publikumsudvikling

Fastholde en overkommelig gennemsnitsbilletpris på K1-arrangementer på 110 kr., stigende til 120 kr. (inkl. moms, billetgebyr og Koda) i 2024.

Ved K1 koncerter var den gennemsnitlige billetpris i 2023 130 kr. Med stigende udgifter og inflation har det været nødvendigt at sætte entréprisen op allerede i 2022.

Loppen har lagt et niveau på billetpriserne ved K1 koncerter, som er overkommeligt for de fleste koncertgængere og lavere end sammenlignelige spillesteder. Ved sammenligning med ALICE, VEGA og Pumpehuset fremgår det, at Loppens entrépriser stadig ligger i den lave ende.



Som diagrammet ovenfor viser, har Loppen en stor procentdel af sine koncerter med en pris der ligger mellem 100-200 kr., hvor eksempelvis VEGA ligger på 200-450 kr.

Loppen har sat den forventede gennemsnitlige entré for K1 koncerter op i 2022 og 2023. Da den almindelige udvikling i bandhonorarer er opadgående, ligesom inflationen og udgifter til el-vand og varme samt vareindkøb (øl-vand-catering), hoteludgifter og udlejning af backline, er alle steget og ser ud til at stige yderligere.

En stigning til minimum 35 publikummer til K1-koncerter, svarende til et gennemsnit på ca. 70 pr. åbningsaften.

Ved de 141 K1 koncerter kom der i alt 3.920 publikummer, det giver et gennemsnit på 28 publikummer per aften i 2023. Efterspørgslen efter små danske bands er stadig begrænset efter Covid-19, hvor det samtidigt har taget lidt tid før publikum for alvor var tilbage. Samtidig endte flere K1 koncerter som K2 koncerter, og K2 koncerter som K3 koncerter, da de blev mere velbesøgte end forventet. I 2023 havde vi foreksempel 150% flere K3 koncerter end budgetteret. Når en koncert opgraderes, giver selve opgørelsesmetoden statistisk misvisning, da det øgede besøgstal ændrer koncertens status. Det er grundlæggende en succes, når en koncert tiltrækker et større publikum end forventet.

Det er aktuelt en generel udfordring for spillestederne, at publikum i højere grad køber billetter til koncerter med veletablerede bands end til nye ukendte navne. Med Loppens strategiske målsætning om at satse på smalle genrer, en intensiveret markedsføringsindsats samt en målrettet prispolitik i forhold til K1 koncerterne, fastholdes forventningen om at kunne opfylde målet om minimum 35 publikummer i 2024.

En fastholdelse af publikumsantal til K2-koncerter svarende til et gennemsnit på ca. 165 publikummer per åbningsaften.

Der kom 9.832 publikummer på 51 åbningsaftener til Loppens 147 K2 koncerter med entré. Det giver et gennemsnit på 193 betalende publikummer per åbningsaften.

Til sammenligning havde Loppen 59 K1 åbningsaftener og 33 K3 åbningsaftener. Dette giver samlet i alt 143/145 åbningsaftener (inkl. 2 med fri entre).



BILAG 1

BUDGET OG REGNSKAB

LOPPEN - BUDGET 2023

	B2023	B2024	R2023	R2022	R2021
Indtægter					
Statslige tilskud	1.000.000	1.000.000	1.117.460	965.775	981.816
Kommunale tilskud	960.000	960.000	960.000	960.000	810.105
Fonde	100.000	100.000	0	80.000	250.000
Sponsorer	0	0	0	0	0
Egenindtægter	4.700.000	5.225.000	5.779.387	4.973.901	3.178.531
Indtægter for netværks- og genrespillestedet, i alt	6.760.000	7.285.000	7.856.847	6.979.676	5.220.452
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0		0	0
Indtægter, total	6.760.000	7.285.000	7.856.847	6.979.676	5.220.452

Udgifter					
Løn fast ansatte	2.020.000	2.320.000	2.119.145	1.708.732	1.451.434
Løn løst ansatte	0	0		0	0
Kunstnerudgifter	1.930.000	1.950.000	2.242.957	1.917.553	1.246.572
Rettigheder	120.000	120.000	135.760	104.461	41.344
Markedsføring	146.000	150.000	112.697	67.543	25.543
Lokaleudgifter	493.000	513.000	503.575	455.616	302.278
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	2.026.000	2.212.000	2.691.441	2.675.285	2.053.432
Udgifter for netværks- og genrespillestedet, i alt	6.735.000	7.265.000	7.805.576	6.929.190	5.120.604
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0			0	0
Udgifter, total	6.735.000	7.265.000	7.805.576	6.929.190	5.120.604

RESULTAT	25.000	20.000	51.272	50.486	99.848
-----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Nøgletal for personale	B2023	B2024	R2023	R2022	R2021
Personale, fastansatte årsværk	4	4	5	4	4
Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk	8	8	7	8	8
Personale, årsværk i alt	13	12	12	12	12

Nøgletal for koncertvirksomheden	B2023	B2024	R2023	R2022	R2021
Antal små koncerter (K1)	135	135	141	119	34
Antal mellemstore koncerter (K2)	175	175	147	113	102
Antal store koncerter (K3)	30	30	75	43	24
Antal koncerter i alt	340	340	363	275	160

Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	4.725	5.000	3.920	3.553	797
Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	14.575	14.750	9.832	9.076	4.072
Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	5.700	5.750	12.076	8.772	4.108
Publikumstal i alt	25.000	25.500	25.828	21.401	8.977

Entréindtægter, små koncerter (K1)	429.000	475.490	371.067	305.339	68.997
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	1.323.450	1.452.700	1.077.579	951.140	408.750
Entréindtægter, store koncerter (K3)	517.550	546.810	1.458.445	957.878	482.879
Entréindtægter i alt	2.270.000	2.475.000	2.907.092	2.214.357	960.626



BILAG 2 REVISIONSGODKENDT REGNSKAB

Foto af Jens Raadal

MUSIKFORENINGEN LOPPEN

CVR-nr. 10 30 37 02

Sydområdet 4B 1

1440 København K

Årsrapport for 2023 (1. januar til 31. december)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling.

Den 19.februar 2024

Dirigent

INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>side</u>
Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Revisionspåtegning	3-5
Regnskabspraksis	6-7
Resultatopgørelse	8
Balance	09-10
Noter	11-15

FORENINGSOPLYSNINGER

Foreningen	Musikforeningen Loppen Sydområdet 4 B 1 1440 København K
Hovedaktivitet	Sikre præsentation af rytmisk musik af højeste kunstneriske kvalitet, sikre mulighed for udvikling og nytænkning, sikre at dansk musik indgår i et internationalt kredsløb.
Telefon nr.	32 57 84 22
CVR-nr.	10 30 37 02
Hjemsted	Københavns Kommune
Regnskabsår	1. januar - 31. december 2023
Ledelse	Forperson Helle Elena Andersen Kunstnerisk leder Jasper Claus Jensen
Revision	Advisor Revision Statsautoriseret Revisionsanpartsselskab Århusgade 88, 5 sal 2100 København Ø Tlf. 28 57 10 58
Pengeinstitut	Merkur Bank Danske Bank

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2023 for Musikforeningen Loppen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven med tilpasninger til foreningsstrukturen.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultat.

København den 19 / 2 2024

I bestyrelsen:

Helle Elena Andersen
formand

Niels V. Brodal

Susanne Romlund

Saionara Reis

Bjørn Winterskow

Janus Astrup S. Larsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING

Til ledelsen i Musikforeningen Loppen

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikforeningen Loppen for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges på grundlag af regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og dansk regnskabspraksis for foreninger.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og dansk regnskabspraksis for foreninger.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen har som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget generalforsamlingsgodkendt budget. Budgettet har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet

Foreningens bestyrelse har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og dansk regnskabspraksis for foreninger. Foreningens bestyrelse har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som foreningens bestyrelse anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er foreningens bestyrelse ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre foreningens bestyrelse enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING - fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, herunder bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens og administrators interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af bestyrelsen og administrator, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som bestyrelsen og administrator, har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om foreningens bestyrelse og administrators udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

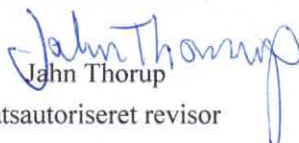
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING - fortsat

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med foreningens bestyrelse og administrator om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 19. februar 2024

Advisor Revision
Statsautoriseret Revisionsanpartsselskab

CVR.nr. 34 21 37 98


John Thorup

statsautoriseret revisor

Mne 10047

REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges efter årsregnskabslovens regnskabsklasse B. med tilpasninger til foreningsstrukturen.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger. Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden balancedagen.

Resultatopgørelsen

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kostpris omfatter købspris og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen. Der afskrives lineært over aktivernes forventede brugstid.

Skat

Beregnet skat indregnes i årets resultat.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris der sædvanligvis svarer til den pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Efterfølgende opgøres de til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE for 2023

Noter	Budget 2023 (Ej revideret)	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 kr.
1 Omsætning	3.695.000	4.526.315	3.723.018
2 Andre indtægter	80.000	178.109	168.268
3 Andre driftsindtægter, Cov	0	0	269.252
3 Nettoresultat. Frigjort Festival	-50.000	123.872	153.522
	<u>3.725.000</u>	<u>4.580.552</u>	<u>4.314.060</u>
4 Musikdrift	2.425.000	3.248.726	2.698.439
5 Personaleomkostninger	2.210.000	2.320.513	1.913.610
6 Lokaleudgifter	665.000	670.169	612.438
7 Administrationsomkostninger	210.000	254.552	303.292
8 Markedsføring	150.000	113.618	69.014
Omkostninger i alt	<u>5.660.000</u>	<u>6.607.578</u>	<u>5.596.793</u>
Afskrivninger og regl af hensættelse	0	0	-579.924
Resultat før finansielle omkostninger	-1.935.000	-2.027.026	-1.862.658
9 Finansielle indtægter	0	837	12.633
Resultat før tilskud	<u>-1.935.000</u>	<u>-2.026.189</u>	<u>-1.875.291</u>
10 Kommunalt tilskud	960.000	960.000	960.000
Driftstilskud, Statens Kunstfond	1.000.000	1.117.460	965.775
Tilskud i alt	<u>1.960.000</u>	<u>2.077.460</u>	<u>1.925.775</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>25.000</u>	<u>51.271</u>	<u>50.484</u>
Disponering af årets resultat:			
Overførsel til næste år		51.271	50.484
Disponeret i alt		<u>51.271</u>	<u>50.484</u>

BALANCE PR. 31.12.2023

Noter	Realiseret	
	2023 kr.	2022 t.kr.
AKTIVER		
Finansielle anlægsaktiver		
Andelsbevis, Merkur Bank	<u>9.375</u>	<u>8.538</u>
Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>9.375</u>	<u>8.538</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>9.375</u>	<u>8.538</u>
Omsætningsaktiver		
Varelager	<u>80.929</u>	<u>56.196</u>
Varelager i alt	<u>80.929</u>	<u>56.196</u>
Tilgodehavender fra salg	45.841	464.650
Andre tilgodehavender	<u>32.040</u>	<u>44.115</u>
Tilgodehavender i alt	<u>77.881</u>	<u>508.765</u>
Likvide beholdninger	<u>1.745.038</u>	<u>1.424.603</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>1.903.848</u>	<u>1.989.564</u>
AKTIVER I ALT	<u>1.913.223</u>	<u>1.998.102</u>

BALANCE PR. 31.12.2023

Noter		
	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 t.kr.
PASSIVER		
Egenkapital		
Egenkapital, primo	247.947	197.463
Året resultat	51.271	50.484
Egenkapital i alt	299.219	247.947
Forudbetalinger	305.127	401.067
Øvrige hensættelser	875.000	874.595
Hensættelser i alt	1.180.127	1.275.662
Kreditorer	102.374	244.928
12 Anden gæld	331.504	230.684
Kortfristede gældsforpligtelser	433.878	475.612
Gældsforpligtelser i alt	433.878	475.612
PASSIVER I ALT	1.913.223	1.999.222

Noter	Budget 2023 (Ej revideret)	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 t.kr.
1 Omsætning			
Varesalg, omsætning	1.950.000	2.279.807	1.823.062
Entré	2.220.000	2.842.019	2.201.660
Garderobe, merchandise oa	230.000	220.383	220.722
Fonde og Donationer	100.000	135.190	215.647
Gebyrer o.a	20.000	13.750	13.593
Omsætning i alt	4.520.000	5.491.149	4.474.684
Vareforbrug			
Vareforbrug ved baromsætning	820.000	957.962	744.567
Spild	5.000	6.872	7.099
Vareforbrug i alt	825.000	964.834	751.666
Overskud ved varesalg mv.	3.695.000	4.526.315	3.723.018
2 Andre indtægter			
Fremmedproduktioner	40.000	114.609	103.615
Lokaleudlejning	40.000	63.500	64.653
Andre indtægter i alt	80.000	178.109	168.268

Noter	Budget 2023 (Ej revideret)	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 t.kr.
3 Andre driftsindtægter , Cov 19			
Kompensation faste udgifter	0	-7.102	68.716
Kompensation løn	0	27.158	200.536
Andre driftsindtægter, Cov 19 i alt	0	20.056	269.252
P1, Frigjort Festival			
Entreindtægter	50.000	65.072	57.696
Underskudsgaranti. Kommunen	0	25.000	84.000
<i>Indtægter i alt P1</i>	<u>50.000</u>	<u>90.072</u>	<u>141.696</u>
Honorarer	100.000	151.349	166.252
Bandforplejning, hotel mv.	0	18.287	52.133
Leje af gear	0	33.505	21.500
Produktionsomkostninger	0	22.395	12.870
Markedsføring	0	3.535	0
Tryk og plakater samt dekorationer	0	4.929	42.463
<i>Omkostninger i alt P1</i>	<u>100.000</u>	<u>234.000</u>	<u>295.218</u>
Underskud P1, Frigjort Festival	50.000	143.928	153.522
Samlet underskud Frigjort Festival	0	123.872	422.774
4 Musikdrift			
Honorar	1.830.000	2.097.125	1.780.425
Provision	150.000	164.776	122.591
Øvrige kunstnerudgifter, hotel, transport og catering mv.	250.000	392.548	363.428
Produktionsomkostninger	15.000	389.481	292.984
Vedligeholdelse af PA/lys og lyd	20.000	14.589	5.409
Leje af PA/lys	15.000	28.255	29.141
Anskaffelser PA/Lys	25.000	26.192	0
Koda	120.000	135.760	104.461
Musikdrift i alt	2.425.000	3.248.726	2.698.439

Noter

	Budget 2023 (Ej revideret)	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 kr.
5 Personaleomkostninger			
Løn kunstnerisk leder	305.000	384.307	
Lønomkostninger	1.624.000	1.465.268	1.617.487
Atp	15.000	18.082	9.594
Pension	205.000	218.572	229.545
Godtgørelser, rejser & diæter	0	8.000	0
Personaleomkostninger	190.000	201.368	204.878
Sociale omkostninger	21.000	23.599	0
Pensionssag hensat i balancen	-150.000	0	-150.000
Feriepenge	0	1.317	2.106
	<u>2.210.000</u>	<u>1.936.206</u>	<u>1.913.610</u>
Personaleomkostninger i alt			
6 Lokaleudgifter			
Husleje	287.000	289.650	276.017
El, vand, renovation mv.	146.000	177.845	123.082
Bio brændsel mv.	60.000	37.532	66.331
Rengøring & dekoration	40.000	45.409	41.259
Reparation & vedligehold	67.000	72.906	76.621
Anskaffelser ikke musikdrift	45.000	26.722	0
Renovering, bar og kølerum	10.000	1.013	1.110
Trappe og lift	10.000	12.528	27.888
Brandsikring, eftersyn udstyr	0	6.564	130
	<u>665.000</u>	<u>670.169</u>	<u>612.438</u>
Lokaleudgifter i alt			

Noter	Budget 2023 (Ej revideret)	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 kr.
7 Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	5.000	6.140	8.130
Porto, gebyrer Billetlugen mv.	47.000	38.778	41.438
IT-/internet	3.000	6.596	1.544
Telefon	7.000	0	5.237
Avishold	8.000	8.200	8.400
Kontingent/abonnementer mv.	82.000	86.373	85.071
Revision og regnskab	20.000	19.800	21.300
Revisorerklæringer Cov 19 oa. Støtte.	0	0	45.800
Småanskaffelser	38.000	32.060	18.238
Diverse omkostninger incl Cov 19	0	56.607	68.134
	210.000	254.552	303.292
Administrationsomkostninger i alt			
8 Markedsføring			
Annoncer & tryksager m.v.	146.000	112.697	67.543
Repræsentation	4.000	921	1.471
	150.000	113.618	69.014
Markedsføring i alt			
9 Finansielle indtægter/udgifter			
Renteindtægter /omkostninger	4.500	837	12.633
	4.500	837	12.633
Finansielle indtægter/udgifter i alt			
10 Tilskud			
Kommunalt tilskud, drift	960.000	960.000	960.000
Driftstilskud, Statens kunstfond	1.000.000	1.117.460	965.775
	1.960.000	2.077.460	1.925.775
Tilskud i alt			

Noter	Realiseret 2023 kr.	Realiseret 2022 kr.
11 Materielle anlægsaktiver		
Kostpris 1. januar 2023	542.584	542.584
Regnskabsårets tilgang	13.000	0
Kostpris 31. december 2023	<u>555.584</u>	<u>542.584</u>
Afskrivninger 1. januar 2023	542.584	542.584
Regnskabsårets afskrivninger	<u>13.000</u>	<u>0</u>
Afskrivninger 31. december 2023	<u>555.584</u>	<u>542.584</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2023	<u>0</u>	<u>0</u>
12 Anden gæld		
Skyldig a-skat, pension mv.	114.069	61.372
Moms	194.560	146.437
Revision 2023	<u>22.875</u>	<u>22.875</u>
Andel gæld i alt	<u>331.504</u>	<u>230.684</u>

Skattemæssige specifikationer

Opgørelse af skattepligtig indkomst for 2023

Regnskabsmæssigt resultat før skat	51.271
Hensættelser tilbageført	0
- Ikke skattepligtige indtægter:	
Tilskud fra Kommune & Stat	-2.077.460
+ Ikke fradragsberettigede udgifter:	
Repræsentation kr. 2.865 - 75% heraf	2.149
Regnskabsmæssige afskrivninger	0
Skattemæssige afskrivninger, jfr. nedenfor	716

Skattepligtig indkomst, negativ	<u><u>-2.023.324</u></u>
---------------------------------	--------------------------

Udskudt skattetilgodehavende, 22 % udgør	<u><u>445.131</u></u>
--	-----------------------

(Ikke aktiveret i regnskabet)

Skattemæssige afskrivninger:

Driftsmidler

Saldoværdi 01.01.2023	287.000
-----------------------	---------

Tilgang i året	13.000
----------------	--------

Afgang i året	<u>0</u>
---------------	----------

Afskrivningsgrundlag	300.000
----------------------	---------

Afskrivning 25 %	<u>75.000</u>
------------------	---------------

Saldoværdi 31.12.2023	<u><u>225.000</u></u>
-----------------------	-----------------------

Skattemæssige specifikationer

Skattemæssige underskud til fremførsel

Saldo primo	15.721.468
Regnskabsårets tilgang	2.023.324
Regnskabsårets afgang	<u>0</u>
Saldo ultimo	<u><u>17.744.792</u></u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Janus Astrup Søndergaard Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 086d2444-c6f2-4aa9-b7c2-c45b210a18c0

IP: 193.89.xxx.xxx

2024-02-19 17:36:29 UTC



Bjørn Winterskov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 64b488d8-6cd5-49c6-b5b3-9cc276e37c18

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-02-19 18:50:01 UTC



Saionara Santana Reis

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6a9fb34e-0076-4f74-a5ac-269c6c3ff625

IP: 185.107.xxx.xxx

2024-02-20 06:35:11 UTC



Jesper Bolund Jensen

Daglig leder

Serienummer: 5dbbd521-624e-4855-ac34-664d297c8be8

IP: 80.71.xxx.xxx

2024-02-20 07:55:03 UTC



Susanne Søby Larsen Romlund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 89c7497b-fd62-4ec2-864d-d08afb60f056

IP: 188.183.xxx.xxx

2024-02-20 18:12:46 UTC



Helle Elena Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 2f37d5fc-1f7d-4e5f-b0ea-59428b050a23

IP: 80.71.xxx.xxx

2024-02-21 23:11:50 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Niels Vagn Brodal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 9034ba7e-6d3c-4ab2-8bff-e028055fb68b

IP: 62.198.xxx.xxx

2024-02-22 08:48:34 UTC



Penneo dokumentnøgle: TDJ38-G1XM-E5WYG-VAE1Z-KIU53-TCLE8

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**



BILAG 3

REVISIONSPROTOKOLLAT

MUSIKFORENINGEN LOPPEN

REVISIONSPROTOKOLLAT

af 19.februar 2024, side 69 – 71
vedrørende årsrapport for 2023

INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>Side</u>
1.0 INDLEDNING	69
2.0 BEMÆRKNINGER OG ANBEFALINGER	69
3.0 REVISION AF ÅRSRAPPORTEN FOR 2022	69
4.0 FORVALTNINGSREVISION	70
5.0 UDFØRTE ASSISTANCE OPGAVER	71
6.0 REVISIONENS FORMÅL, UDFØRELSE OG OMFANG SAMT REVISORS ANSVAR	71
6.1 REVISORS ERKLÆRING	71
7.0 BESTYRELSENS UNDERSKRIFT	71

1.0 INDLEDNING

69

Jeg har foretaget revision af årsregnskabet for 2023 for Musikforeningen Loppen. Årets resultat udgør kr. 51.271 og egenkapitalen udgør pr. 31/12 2023 kr. 299.219.

2.0 BEMÆRKNINGER OG ANBEFALINGER

Der er på grund af foreningens størrelse, sammenfald mellem bogholderi- og kassererfunktionen, hvilket medfører øget tilsynspligt af bestyrelsen.

3.0 REVISION AF ÅRSRAPPORTEN FOR 2023

Jeg har foretaget revision i henhold til god offentlig revisionsskik af årsregnskabet for 2023, og jeg har forsynet det med en påtegning uden forbehold.

Jeg har stikprøvevis gennemgået bogføringen til den forelagte dokumentation samt kontrolleret de udarbejdede afstemninger og specifikationer.

Jeg har bemærket, at der er sammenfald mellem bogholderi- og kassererfunktionen og det medfører svage interne kontroller. Dette sammenfald er normalt i foreninger af Musikforeningens størrelse, idet der kun er få ansatte.

Jeg skal oplyse, at de svage interne kontroller på likvidområdet medfører, at bestyrelsen har en udvidet tilsynspligt med området.

I forbindelse med disse kommentarer, skal jeg oplyse, at jeg ikke i forbindelse med min revision har bemærket nogen problemer.

Jeg har herudover ingen væsentlige bemærkninger til den foretagne revision.

3.1 Ledelsens regnskabserklæring

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet, har Jeg fra bestyrelsesformanden i Musikforeningen Loppen, indhentet bekræftelse af årsregnskabets fuldstændighed, såsom oplysninger om pantsætning, garantistillelser, retssager, begivenheder efter balancedagen samt andre vanskeligt reviderbare områder, herunder eventualforpligtelser.

3.2 Revision i årets løb

Jeg har i årets løb foretaget revision af forretningsgange ved efterprøvning af meddelte oplysninger om procedurer og forretningsgange. Der henvises til pkt. 2.0 ovenfor. Herudover har jeg ingen bemærkninger hertil.

3.3 Lager- og beholdningseftersyn

Jeg har foretaget lager- og beholdningseftersyn. Dette har ikke givet anledning til bemærkninger.

4.0 FORVALTNINGSREVISION

70

Jeg har udover den finansielle revision foretaget forvaltningsrevision. Forvaltningsrevisionen er udført integreret og sideløbende med den finansielle revision af årsrapporten og har omfattet en vurdering af økonomistyringen, sparsommelighed og produktivitet. Vurderingen er blandt andet baseret på vurderinger af udgifts- og indtægtsposter sammenholdt med budgettet.

4.1 Forvaltningsrevision - sparsommelighed

I forbindelse med revisionen, har jeg stikprøvevis vurderet, om foreningens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyn- tagen til foreningens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris kvalitet mv.

Det er min opfattelse, at foreningen administreres under hensyntagen til sparsommelighed.

4.2 Forvaltningsrevision – økonomistyring

Jeg har gennemgået foreningens tilrettelagte økonomistyring, der skal tilgodese et overordnet ledelsesbehov, herunder rapportering til bestyrelsen.

Det er min opfattelse, at økonomistyringen fungerer tilfredsstillende.

4.3 Forvaltningsrevision – produktivitet

Produktivitet vedrører forholdet mellem anvendelsen af ressourcer og produktionens omfang.

Jeg har vurderet, at der er et fornuftigt forhold mellem anvendelsen af ressourcer og produktionens omfang.

4.4 Tilskudsanvendelse

Ved min gennemgang af udgifts- og indtægtsposter, jf. pkt 4.0 ovenfor, har jeg påset, at disse vedrører aktiviteter indenfor rammerne af de givne tilskud. Jeg har ingen bemærkninger hertil.

5.0 UDFØRTE ASSISTANCE OPGAVER 71

Jeg har udført diverse regnskabsmæssig assistance med opstilling og udarbejdelse af årsrapporten.

6.0 REVISIONENS FORMÅL, UDFØRELSE OG OMFANG SAMT REVISORS ANSVAR

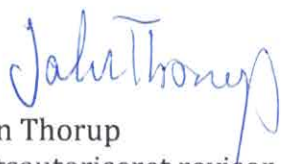
Vedrørende revisionens formål, udførelse og omfang samt revisors ansvar henvises til revisionsprotokollat siderne 15 - 18.

6.1 Revisors erklæring

Ifølge lovgivningen skal jeg erklære, at jeg opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, og at jeg under revisionen har modtaget alle de oplysninger, jeg har anmodet om.

København, den 19. februar 2024

Advisor-Revision
Statsautoriseret revisionsanpartsselskab
CVR-nr 34 21 37 98



Jahn Thorup
Statsautoriseret revisor
Mne 10047

7.0 Bestyrelsens underskrift

Fremlagt på bestyrelsesmødet

19 / 2 2024

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Janus Astrup Søndergaard Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 086d2444-c6f2-4aa9-b7c2-c45b210a18c0

IP: 212.60.xxx.xxx

2024-02-19 11:29:28 UTC



Susanne Søby Larsen Romlund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 89c7497b-fd62-4ec2-864d-d08afb60f056

IP: 188.183.xxx.xxx

2024-02-19 12:33:50 UTC



Saionara Santana Reis

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6a9fb34e-0076-4f74-a5ac-269c6c3ff625

IP: 185.107.xxx.xxx

2024-02-20 06:38:50 UTC



Helle Elena Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 2f37d5fc-1f7d-4e5f-b0ea-59428b050a23

IP: 80.71.xxx.xxx

2024-02-21 23:15:56 UTC



Niels Vagn Brodal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 9034ba7e-6d3c-4ab2-8bff-e028055fb68b

IP: 62.198.xxx.xxx

2024-02-22 08:46:51 UTC



Bjørn Winterskov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 64b488d8-6cd5-49c6-b5b3-9cc276e37c18

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-02-28 05:29:46 UTC



Penneo dokumentnøgle: 40XNJ-XIGB3-WNS1B-78JFQ-B2MEE-B5V40

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**



BILAG 4 KONCERTLISTE

LOPPEN - Koncertliste 2023

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
27.01.23	Cool Sounds (AU)	E	2	66	46	112	6.183 kr.	66	-	-	2	-	-
27.01.23	Jonathan Schultz	E				0		-	-	-	-	-	-
28.01.23	Bafo do mundo present - Brazilian Party		2	348	7	355	23.024 kr.	-	-	348	-	-	2
28.01.23	Samba Da Gente (BR/DK)	F				0		-	-	-	-	-	-
28.01.23	DJ Avontz	F				0		-	-	-	-	-	-
29.01.23	Northern Winter Beat x Loppen		2	18	19	37	1.672 kr.	18	-	-	2	-	-
29.01.23	MDC III (BE)	C				0		-	-	-	-	-	-
29.01.23	Second Sun	C				0		-	-	-	-	-	-
03.02.23	EYES - Release Show	E	3	383	41	424	38.566 kr.	-	-	383	-	-	3
03.02.23	GALGE	E				0		-	-	-	-	-	-
03.02.03	Smertegrænsens Toldere	E				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Bob Marley's 78th B-Day Bash	F	15	298	35	333	54.940 kr.	-	298	-	-	15	-
04.02.23	Mad Professor (UK) + Sparky Rugged (UK)	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Norris Man (JM)	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Hafizi Crew	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Blakk Gold (spoken word)	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Sky Juice Soundsystem	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Rudee Spice	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Ranjith	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Cisillia	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Gad	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Coco	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Meseret Tesfamichael	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Tuco Jonesey & Rizzan	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Jah Bobby	F				0		-	-	-	-	-	-
04.02.23	Jah Turban	F				0		-	-	-	-	-	-
05.02.23	Shaam Larein (SE) - Release Show	E	8	38	22	60	4.475 kr.	38	-	-	8	-	-
05.02.23	Gabestok	E				0		-	-	-	-	-	-
05.02.23	Gullo Gullo	E				0		-	-	-	-	-	-
05.02.23	Tobias (DJ)	E				0		-	-	-	-	-	-
05.02.23	Mikkel (DJ)	E				0		-	-	-	-	-	-
05.02.23	Solveig (DJ)	E				0		-	-	-	-	-	-
05.02.23	Cc Ssquele (DJ)	E				0		-	-	-	-	-	-

02.03.23	"Atom" Chris Dall & Powerband	E				0	
03.03.23	D/troit	E	2	285	26	311	41.989 kr.
03.03.23	The Last Romantic Fool	E				0	
04.03.23	Album release show: Jaden Castro(US)		1	48	27	75	4.160 kr.
04.03.23	Ahead	E				0	
09.03.23	Vessel	E	2	79	6	85	8.310 kr.
09.03.23	Mellemblood (solo)	E				0	
10.03.23	Album release show: Ring Them Bells	E	4	221	59	280	18.994 kr.
10.03.23	A Mess	E				0	
10.03.23	Camilla Munck	E				0	
10.03.23	Hands in shadow	E				0	
11.03.23	Dean Wareham (US)	E	2	401	22	423	52.360 kr.
11.03.23	Ryder the Eagle (N.A.)	E				0	
14.03.23	The Far Side (US) W/ fatlip-Slimkid3 & Imami	F	3	380	44	424	85.603 kr.
14.03.23	Det Sorte Bælte	F				0	
14.03.23	Dj Cohnny Cash	F				0	
16.03.23	Will Sheff (US)	E	2	227	18	245	26.234 kr.
16.03.23	Own Road	E				0	
17.03.23	The Minds Of 99	F	1	350	50	400	112.000 kr.
18.03.23	The Minds Of 99	F	1	350	52	402	112.000 kr.
23.03.23	Dj Yella of N.W.A. feat Lil Eazy E (US)	F	2	394	17	411	89.832 kr.
23.03.23	Dj Nick Coldhands	F				0	
24.03.23	Album Release show: Mary Anne's Polar Rig (SE)	E	3	90	70	160	5.197 kr.
24.03.23	Echo Bravo	E				0	
24.03.23	Bathouse (SE)	E				0	
25.03.23	Gäy	E	2	146	46	192	12.600 kr.
25.03.23	taxidermy	E				0	
30.03.23	Sungazer (US)	E	1	403	4	407	65.683 kr.
01.04.23	Billy Nomates (UK)	E	2	345	5	350	40.142 kr.
01.04.23	Roxy Jules	E				0	
06.04.23	Steve Gunn & David Moore (US)	E	2	86	8	94	10.748 kr.
06.04.23	Rune Søltøft	E				0	
07.04.23	Album release show: Rasmus Matthiesen & band	E	1	49	15	64	4.802 kr.
08.04.23	Album release show: Spektr	E	3	42	29	71	4.314 kr.
08.04.23	Nils Gröndahl	E				0	
08.04.23	Dj Sofie Jekel	E				0	
09.04.23	Masacre (CO)	E	2	125	9	134	12.780 kr.
09.04.23	Goat Semen (PE)	E				0	
10.04.23	Big Brave (CA)	E	2	41	12	53	4.514 kr.
10.04.23	Aicher (AU)	E				0	
13.04.23	Audition days i samarbejde med ORA		3	150	18	168	7.037 kr.

-	-	-
-	285	-
-	-	-
48	-	-
-	-	-
79	-	-
-	-	-
-	221	-
-	-	-
-	-	-
-	-	401
-	-	-
-	-	380
-	-	-
-	-	-
-	227	-
-	-	-
-	-	350
-	-	350
-	-	394
-	-	-
90	-	-
-	-	-
-	-	-
-	146	-
-	-	-
-	-	403
-	-	345
-	-	-
86	-	-
-	-	-
49	-	-
42	-	-
-	-	-
-	125	-
-	-	-
41	-	-
-	-	-
-	150	-

-	-	-
-	2	-
-	-	-
1	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	4	-
-	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	-	3
-	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	1
-	-	1
-	-	2
-	-	-
3	-	-
-	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	1
-	-	2
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	3	-

13.04.23	144 HZ	C				0	
13.04.23	Ok Echo	C				0	
13.04.23	Vakuum	C				0	
14.04.23	Vicious Records Presents		3	110	41	151	10.401 kr.
14.04.23	My Beloved	C				0	
14.04.23	Bug Chaser	C				0	
14.04.23	The Plant x Izumisan Ensemble	C				0	
19.04.23	The Golden Dregs (UK)	E	1	55	2	57	5.581 kr.
20.04.23	Early James (US)	E	3	180	21	201	18.897 kr.
20.04.23	Among Savages (US)	E				0	
20.04.23	Danny Lund & The Trigger Warnings	E				0	
21.04.23	Part Time Records & Loppen present		4	107	37	144	12.670 kr.
21.04.23	Pleaser	C				0	
21.04.23	Holm	C				0	
21.04.23	Secrecy	C				0	
21.04.23	Carl Coleman (AU/DK)	C				0	
22.04.23	The Bobby Tenderloin Universal (CA)	E	3	78	19	97	7.955 kr.
22.04.23	Aske Skat & Kjantan Bue	E				0	
22.04.23	Dj Martin Sedolf	E				0	
22.04.23	Bukhar x Pleasure Control x Friggjort Present		4	129	20	149	15.480 kr.
22.04.23	Deena Abdelwaheed (TN)	C				0	
22.04.23	Nesa Azadikah (IR)	C				0	
22.04.23	Klara Lopez	C				0	
22.04.23	Suziethcockroach (BR/DK)	C				0	
26.04.23	The Beatnuts (US)	E	2	341	33	374	50.399 kr.
26.04.23	LADJ	E				0	
27.04.23	Joe & The Shitboys (FO)	E	2	266	28	294	33.172 kr.
27.04.23	Sauna Senere	E				0	
28.04.23	Ninkharsag (UK) - AFLYST		1	21	0	21	2.284 kr.
28.04.23	Ante-Inferno (UK) - AFLYST					0	
28.04.23	Glemsel	E				0	
29.04.23	Tuhaf	E	2	302	26	328	42.369 kr.
29.04.23	Murky Monroe	E				0	
04.05.23	Atusji	E	4	76	25	101	7.182 kr.
04.05.23	Tex (SE) solo	E				0	
04.05.23	Reveal party solo	E				0	
04.05.23	First Flush (DJ-set)	E				0	
06.05.23	Guiding Star Orchestra - Album release show	E	2	305	14	319	40.500 kr.
06.05.23	Rockers Ark Soundsystem	E				0	
07.05.23	Teksti-TV 666 (FI)	E	1	94	13	107	12.417 kr.
09.05.23	Jenny Don't And The Spurs (US)	E	2	76	6	82	7.689 kr.

-	-	-
-	-	-
-	-	-
110	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
55	-	-
-	180	-
-	-	-
-	-	-
107	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
78	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	129	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	341
-	-	-
-	266	-
-	-	-
21	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	302
-	-	-
76	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	305
-	-	-
94	-	-
76	-	-

-	-	-
-	-	-
-	-	-
3	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
1	-	-
-	3	-
-	-	-
-	-	-
4	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
3	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	4	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	2	-
-	-	-
1	-	-
-	-	-
2	-	-

09.05.23	Simon Raun	E				0	
10.05.23	GNOD (UK)	E	2	44	9	53	4.488 kr.
10.05.23	Harrga (UK)	E				0	
11.05.23	Havoc (US) + Big Noyd (US) & Dj L:E:S (US)	F	2	298	32	330	73.248 kr.
11.05.23	DJ Sin (IN/UK)	F				0	
12.05.23	Blaqrock (US)	E	2	37	15	52	3.491 kr.
12.05.23	Human Growth	E				0	
13.05.23	Oddisee & Good Compny (US)	E	2	307	6	313	40.495 kr.
13.05.23	Nyboe Run For Cover	E				0	
14.05.23	Surprise Chef (AU)	E	2	188	7	195	19.759 kr.
14.05.23	Dj Muff	E				0	
17.05.23	Loppens 50 års fødselsdag	E	1	300	43	343	11.652 kr.
17.05.23	Den Fede Tråd					0	
17.05.23	Abdullah S					0	
17.05.23	Pia Raug & Jomi					0	
17.05.23	Blue Sun					0	
17.05.23	Tomas Ortved					0	
17.05.23	Gustav Ljunggren (SE)					0	
17.05.23	Kaballah & Thorbjørn					0	
18.05.23	Ki!	E	2	101	28	129	11.091 kr.
18.05.23	Toby Ernest	E				0	
19.05.23	Queer Music Agency Presents: Faggotory Rap		4	75	25	100	3.560 kr.
19.05.23	Elijah Kashmir	C				0	
19.05.23	Konform	C				0	
19.05.23	Novaflod	C				0	
19.05.23	Tandem	C				0	
19.05.23	Rapolitics Talk					0	
20.05.23	Kejser (På Børneteateret)	E	2	70	10	80	5.505 kr.
20.05.23	Svejdal	E				0	
20.05.23	Mavourneen - Album Release Show	E	3	99	45	144	7.832 kr.
20.05.23	Bona Fide	E				0	
20.05.23	Trentemøller (DJ-set)	E				0	
22.05.23	Rose City Band (US)	E	2	240	13	253	28.045 kr.
22.05.23	Rosali (US)	E				0	
24.05.23	Mick Harvey (AU)	E	2	400	9	409	62.144 kr.
24.05.23	Sometimes With Others (DE)	E				0	
26.05.23	Algiers (US/UK) - UDSKUDT		0			0	0 kr.
26.05.23	Holy Other (UK) - UDSKUDT					0	
27.05.23	De Høje Hæle	E	2	166	31	197	15.565 kr.
27.05.23	Pære Banal	E				0	
30.05.23	The Long Ryders (US)	E	2	126	33	159	17.646 kr.

-	-	-
44	-	-
-	-	-
-	298	-
-	-	-
37	-	-
-	-	-
-	-	307
-	-	-
-	188	-
-	-	-
-	300	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
101	-	-
-	-	-
75	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
70	-	-
-	-	-
99	-	-
-	-	-
-	-	-
-	240	-
-	-	-
-	-	400
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	166	-
-	-	-
-	126	-

-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
4	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	2	-

30.05.23	StrawberryJesus	E				0	
31.05.23	Bongzilla (US)	E	2	274	19	293	36.353 kr.
31.05.23	Kadavermarch	E				0	
01.06.23	Na Noise (NZ)	E	2	11	3	14	864 kr.
01.06.23	DJ Wilde Dave	E				0	
02.06.23	Watsky (US)	E	3	333	3	336	49.210 kr.
02.06.23	Travis Thompson (US)	E				0	
02.06.23	Feed the Biirds (US)	E				0	
05.06.23	Tex Perkins and the Fat Rubber Band (AU)	E	2	145	8	153	19.051 kr.
05.06.23	Bob Wayne and The Outlaw Carnies (US)	E				0	
06.06.23	The Chats (AU)	E	2	408	22	430	54.880 kr.
06.06.23	Guantanamo Baywatch (US)	E				0	
08.06.23	Powersolo	E	3	267	40	307	41.546 kr.
08.06.23	The Tremolo Beer Gut	E				0	
08.06.23	Dj Rafla & Miss Mia	E				0	
09.06.23	Elevatorfører	E	3	81	31	112	7.789 kr.
09.06.23	Krogen	E				0	
09.06.23	Emilio Hestepis	E				0	
10.06.23	Scratch Copenhagen Presents:		3	207	30	237	46.887 kr.
10.06.23	Az feat. DJ Doo Wop (US)	F				0	
10.06.23	DM i Mix	F				0	
10.06.23	Glasuren på Kulturen	F				0	
11.06.23	The Toasters (US)	E	2	56	14	70	7.415 kr.
11.06.23	Daddy's Got a New 45	E				0	
14.06.23	Weird Omen (FR)	E	2	40	16	56	3.140 kr.
14.06.23	BeurreNoiR (FR)	E				0	
15.06.23	The Telescopes (UK)	E	2	37	18	55	4.059 kr.
15.06.23	Uno Soul	E				0	
16.06.23	Built to Spill (US)	E	2	400	12	412	69.912 kr.
16.06.23	Oruá (BR)	E				0	
17.06.23	Mr. Jones	E	2	27	43	70	1.504 kr.
17.06.23	NPC Music	E				0	
04.07.23	Loppen x Copenhagen Jazz Festival		1	361	28	389	51.984 kr.
04.07.23	Marc Ribot's Ceramic Dog (UK)	C				0	
05.07.23	Loppen x Copenhagen Jazz Festival		1	230	22	252	42.320 kr.
05.07.23	Jeff Parker Eta Ivtet (US)	C				0	
06.07.23	Loppen x Copenhagen Jazz Festival		1	66	19	85	7.920 kr.
06.07.23	Carmen Villain Duo (MX/NO)	C				0	
07.07.23	Loppen x Copenhagen Jazz Festival		1	88	50	138	11.968 kr.
07.07.23	London Odense Ensemble (UK/DK)	C				0	
08.07.23	Loppen x Copenhagen Jazz Festival		1	59	28	87	7.080 kr.

-	-	-
-	274	-
-	-	-
11	-	-
-	-	-
-	-	333
-	-	-
-	-	-
-	145	-
-	-	-
-	-	408
-	-	-
-	267	-
-	-	-
-	-	-
81	-	-
-	-	-
-	-	-
-	207	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
56	-	-
-	-	-
40	-	-
-	-	-
37	-	-
-	-	-
-	-	400
-	-	-
27	-	-
-	-	-
-	-	361
-	-	-
-	230	-
-	-	-
66	-	-
-	-	-
88	-	-
-	-	-
59	-	-

-	-	-
-	2	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	3
-	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	3	-
-	-	-
-	-	-
3	-	-
-	-	-
-	-	-
-	3	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
1	-	-

30.09.23	Høker	E	2	181	21	202	19.775 kr.
30.09.23	Øndi	E				0	
04.10.23	King Buffalo (US)	E	2	258	31	289	42.126 kr.
04.10.23	Summon King Sykes	E				0	
05.10.23	FEWS (SE/UK)	E	2	63	30	93	6.663 kr.
05.10.23	BÆNCH	E				0	
06.10.23	Xiu Xiu (US)	E	2	304	19	323	43.786 kr.
06.10.23	Franciska	E				0	
07.10.23	Evigby	E	3	102	31	133	8.012 kr.
07.10.23	Frederik Ø	E				0	
07.10.23	Guldlokk	E				0	
10.10.23	Lydhør Talk w Julius Amdisen & Julius Winther	E	1	0	50	50	0 kr.
12.10.23	Offernat	E	2	52	16	68	3.673 kr.
12.10.23	Dying Hydra	E				0	
13.10.23	Afskum	E	2	400	52	452	49.715 kr.
13.10.23	Bright Young Future	E				0	
14.10.23	Do Nothing (UK)	E	2	168	12	180	19.648 kr.
14.10.23	Humour (UK)	E				0	
16.10.23	K-Trap - UDSKUDT					0	
18.10.23	Dopelord (PL)	E	2	233	26	259	23.592 kr.
18.10.23	Craveyard	E				0	
19.10.23	Smag på Dig Selv	E	2	400	22	422	38.840 kr.
19.10.23	Skt. De Large	E				0	
21.10.23	A Doomed Birthday		3	291	15	306	36.732 kr.
21.10.23	Conan	F				0	
21.10.23	Slomatics	F				0	
21.10.23	Domkraft	F				0	
24.10.23	BDRMM (UK)	E	2	357	18	375	38.864 kr.
24.10.23	Ethics	E				0	
26.10.23	Omsorg	E	3	53	29	82	5.379 kr.
26.10.23	Riverhead	E				0	
26.10.23	802	E				0	
29.10.23	Wednesday (US)	E	2	400	5	405	55.930 kr.
29.10.23	das bisschen Totschlag (DE)	E				0	
02.11.23	Niels Skousen - UDSKUDT					0	
04.11.23	R.A. The Rugged Man (US)	C	3	231	25	256	41.437 kr.
04.11.23	Krok Lab	C				0	
04.11.23	Svend Spyt	C				0	
05.11.23	Popkorn Nordic		5	183	25	208	12.150 kr.
05.11.23	Miller	C				0	
05.11.23	Blåøjet	C				0	

-	181	-
-	-	-
-	258	-
-	-	-
63	-	-
-	-	-
-	-	304
-	-	-
102	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
52	-	-
-	-	-
-	-	400
-	-	-
-	168	-
-	-	-
-	-	-
-	233	-
-	-	-
-	-	400
-	-	-
-	291	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	357
-	-	-
53	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	400
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	231	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	183	-
-	-	-
-	-	-

-	2	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
3	-	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	2
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	3	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	5	-
-	-	-
-	-	-

02.12.23	Keith Thomas Lohse	F				0	
02.12.23	Omar Shargawi	F				0	
02.12.23	DJ Dingo Tracks	F				0	
06.12.23	The Sherlocks (UK) - UDSKUDT					0	
06.12.23	144hz					0	
07.12.23	Teenage Wrist (US)	E	2	66	7	73	6.671 kr.
07.12.23	Paerish (FR)	E				0	
08.12.23	Loppen X Unge Toner		4	57	26	83	5.622 kr.
08.12.23	ETVA	C				0	
08.12.23	EMI WIDE	C				0	
08.12.23	Sofie Jacobi	C				0	
08.12.23	Tønner	C				0	
09.12.23	Of the Wand and The Moon	E	2	161	24	185	20.096 kr.
09.12.23	Kollaps (AU) - AFLYST					0	
09.12.23	Mouth Wound	E				0	
14.12.23	Hot New Bookers in the Area		2	16	33	49	1.383 kr.
14.12.23	Vecera (LT)	E				0	
14.12.23	Mukka (IS)	E				0	
15.12.23	Kun For Forrykte Festival		3	278	14	292	54.037 kr.
15.12.23	Dream City Burnin'	F				0	
15.12.23	Beefeaters	F				0	
15.12.23	Fancy Lee	F				0	
16.12.23	Von Dü	E	1	230	26	256	37.594 kr.
						0	
						0	
	I alt		368	25.828	3.339	29.167	3.509.215 kr.

-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
66	-	-
-	-	-
57	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	161	-
-	-	-
-	-	-
16	-	-
-	-	-
-	-	-
-	278	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	230	-
-	-	-
-	-	-
3.920	9.832	12.076

-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
4	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	3	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	1	-
-	-	-
-	-	-
141	147	75

NØGLETAL

Grænse mellem K1 og K2	110
Grænse mellem K2 og K3	300

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	3.920	9.832	12.076	25.828
Koncerttal	141	147	75	363
Entréindtægter	392.457 kr.	1.284.453 kr.	1.832.305 kr.	3.509.215 kr.

Antal egenproduktioner (E)	237
Antal coproduktioner (C)	84
Antal fremmedproduktioner (F)	47
Antal produktioner i alt	368



BILAG 5 NØGLETAL

Foto af Adriana Zak

Nøgletal for Loppen	R2023	R2022	R2021	R2020	R2019
Publikum i alt (betalende)	25.828	21.401	8.977	6.117	24.517
Gns. entrpris kun egenproduktktioner	147	134	123	121	119
Gns. entrepris kun egenproduktion ex. gebyr & moms	114	103	94	93	92
Gns. entrpris kun K1 koncerter	130	120	103	-	-
Gns. entrepris kun K1 koncerter ex. gebyr & moms	101	94	80	-	-
Antal gæster til betalende koncerter	4089	3.508	1.460	700	3.384
Antal publikum til koncerter uden entre	50	50	0	0	187
Antal åbningsdage kun betalende	143	128	71	69	149
Antal åbningsdage med fri entre	2	1	0	0	2
Heraf åbningsdage iht. projektilskud fra Kbh. kommunen (budgetteret 45 åningsaftener)	44	39	21	-	-
Antal åbningsuger	41	41	26	29	41
Antal koncerter kun betalende (iht rammeaftale fra 2021 budget 340 koncerter pr. år)	363	275	160	156	343
Antal koncerter med fri entre	5	3	0	0	2
Koncerter fordelt på K1/K2/K3	141/147/75	119/113/43	34/102/24	29/115/12	36/213/94
Heraf koncerter iht. projektstøtte fra Kbh. Kommune (aftale min. 90 koncerter)	106	80	44	-	-
Antal publ. pr koncert på K1/K2/K3 kun betalende	3.920/9.832/12.076	3.553/9.076/8.772	797/4.072/4.108	321/4.033/1.763	554/10.018/13.945
Heraf iht. projektilskud fra Kbh. Kommuen	7.748	6.420	2693	-	-
Gns. publikum pr. koncert kun betalende	71	78	56	39	71
Gns. publikum pr. koncert inkl. Gæster	81	90	65	44	81
Gns. publikum pr. åbningsaften kun betalende	181	167	126	89	165
Gns. publikum pr. åbningsaften inkl. fri entre & gæster	207	193	147	99	186
Aflyste og udskudte koncerter (år 2020,21,22 pga. COIVD-19)	12	66	140	100	10
Gns. i % hvor mange der ikke mødte op trods købt billet (No Shows)	12%	12%	16%	-	-
Antal musiker	1186	898	544	617	1.610
Diversiteten (kvindlige musikere på scene)	138	162	70	61	177
INDTÆGTER					
Entreindtægter	2.907.092	2.259.356	831.607	601.593	2.021.731
Baromsætning	2.279.807	1.823.062	875.686	551.247	1.693.793
Diverse indtægter musikdrift	515.835	486.583	550.241	155.181	403.929
Statligt og kommunalt tilskud	2.077.460	1.925.775	828.289	1.012.917	793.340
Honorarstøtte	0	0	963.631	631.372	1.040.000
Kompensationer, akutpulje ifm. COVID-19 samt donationer	76.653	484.899	1.350.997	1.215.595	

Omsætning i alt inkl. tilskud	7.856.847	6.979.676	5.400.452	4.167.905	5.952.793
Omsætning i alt egen indtægter	5.702.734	4.569.001	2.257.534	1.308.021	4.119.453
Stigning eller fald i % af omsætningen af egen indtægterne	25%	102%	73%	-68%	16%
Samlede indtjening pr. koncert	21.350	25.107	33.753	26.717	17.254
Samlede indtjening pr. publimkum	262	280	517	611	212
Tilskuddes andel fra stat & kommune i % af den samlede omsætning (& eksl. de år med kompensationer)	26%	28%	32%	39%	31%
Dækningsgrad for varesalg	60%	60%	60%	55%	59%
Forbrug i kr. pr. publikum i baren pr. aften inkl. fri-entre	77	74	87	86	61
UDGIFTER					
Honorarudgifter	2.242.957	1.966.178	1.311.039	883.825	1.978.331
Markedsføring	112.697	72.426	25.543	30.881	115.139
Forplejning	222.649	172.139	120.905	115.879	210.558
Afskrivninger PA/lys udstyr	0	6.500	96.500	105.000	98.500
Andre musikrelaterede udgifter inkl. PA/lys anskaffelser	1.017.650	871.176	489.315	256.827	687.372
Musikdrift i alt (inkl. årets musikanskaffelser og afskr.)	3.595.954	3.088.419	2.043.303	1.392.412	3.089.900
Musikdriftsudgifter pr. åbningsaften inkl. PR, honorarer, musikanskaffelser, afskr., men ex løn	24.800	23.941	28.779	20.180	20.463
Musikdrift pr. åbningsaften inkl. fratrukket honorarstøtte , PR, honorarer, musikanskaffelser, afskr., mer	0	0	15.207	11.030	13.575
Markedsføring pr. åbningsdag/arrangement	788	566	360	448	773
Husleje inkl. Forbrug	503.575	455.616	302.278	409.714	431.668
Lønudgifter	2.119.145	1.858.732	1.451.434	1.510.896	1.444.440
Vareforbrug	935.550	751.666	345.921	260.956	759.082
Frivilligeudgifter	262.903	269.853	93.100	131.331	170.834
Brug af hensættelser eller nye hensættelser	0	25.000	615.000	235.000	-194.000
Andre spillestedsrelaterede udgifter	388.448	479.903	449.567	131.202	398.484
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	4.209.622	3.840.770	3.257.301	2.679.099	3.010.509
Samlede udgifter i alt	7.805.576	6.929.189	5.300.603	4.071.511	6.100.408
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter pr. dag = 365 inkl. lønudgifter, husleje m/forbrug, vedligeholdelse	11.533	10.523	8.924	7.340	8.248
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter pr. måned	350.802	320.064	271.442	223.258	250.876
Samlede udgifter pr. koncert	21.211	24.925	33.129	26.099	17.682
Samlede udgifter pr. publimkum	260	278	508	597	217
Årets overskud eller underskud	51.272	50.486	99.848	96.394	-147.615
Overskud eller underskud pr. koncert	139	182	624	618	-428
Overskud eller underskud pr. publikum	2	2	10	14	-5

Egenkapital	246.828	196.342	96.494	100	147.716
Hensættelser i alt*	775.000	875.000	850.000	235.000	0
Fonde og puljer**	25.000	80.000	250.000	57.445	0
Donationer***	118.415	215.647	22.069	413.496	0
Akutupuljen Københavns kommune	0	0	0	210.789	0
Kompensationer ifm. COVID-19	20.056	269.252	1.350.592	1.015.595	0
Årsværk fastansatte	4,8	4,3	4,1	3,7	3,7
Årsværk frivillige	6,8	7,5	8,1	8,5	8,5

*Klima- og bæredygtige investeringer 175.000 kr., brandsikring af bygning 185.000 kr., legeplads 35.000 kr., PA/lys udstyr 200.000 kr., Midler til tilbagebetaling af kompensationer 180.000 kr.

**Fonde + puljer: 2023: 25.000 kr. Kbh. Kommune - underskudsgaranti, 2022: 50.000 kr. Kbh. Kommune, 30.000 kr. Tuborg Fondet, begge til Frigjort Festival, 2021: 250.000 kr. Tuborg Fondet til Frigjort Festival, 2020: Akutpulje fra Kbh.

Kommune 300.000 kr., CA-byggekontor 37.333 kr., Statens Kunstfond 20.112 kr. til kunstneriske sommer-aktiviteter-pulje, 2017 -Tuborgfondet 300.000 kr. til opgradering af lyd

***2023: Benevity Giving Platform = 59.955 kr., Donationer fra billetsalg DKK 58.460, 2022: Donation fra billetsalg for 2020 og 2021 udbetalt i 2022 = 215.633 kr., 2021: Donationer: Go Fund Me 337.447,36 kr + VEGA 50.000 kr. og div andre donationer 48.118,29 kr.

2017 fik vi uventet 20.000 ekstra fra statens kunstfond, 2018 fik vi uventet 150.000 kr. fra statens kunstfond ifm. honorarstøtten, 2018 får vi 193.247 kr. retur for moms fra 2012-2015

Netværks- og genrespillsted: Koncerttal for 2. halvår af 2021	Forventet koncerttal	Realiserede koncerttal	Forventet billetsalg	Relaliserede billetsalg
Små koncerter (K1) 0-70	30	24	75.000,00	44.497,92
Mellemstore koncerter (K2) 71-200	80	81	425.000,00	303.705,56
Store koncerter (K3) 201-300	10	24	210.000,00	468.122,88
Alle koncerter i alt	120	129	710.000,00	816.326,36



BILAG 6

TJEKLISTE FOR ÅRSRAPPORT

Tjekliste for gennemgang af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet

Gældende regnskabs- og revisionsbekendtgørelse: nr. 1701 af 21/12 2010, bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Tjeklisten anvendes af sagsbehandlere i både Kulturministeriets departement og i Slots- og Kulturstyrelsen.

Institutionens navn: Musikforeningen Loppen
Journalnummer: NGS30.2022-0006
Regnskabsår: 2023
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (ja/nej): Ja
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (ja/nej): Ja
Revisionsprotokollat påtegnet af institutionens bestyrelse og revisor (ja/nej): Ja (OBS: gælder ikke foreninger, der modtager 1 mio. kr. eller mindre i årligt tilskud)
Slots- og Kulturstyrelsens/Kulturministeriets sagsbehandler (navn):

Mangler en eller flere af ovenstående påtegninger, skal der med det samme indhentes korrekt påtegnet årsregnskab og/eller revisionsprotokollat. Gennemgangen af årsrapporten, jf. nedenstående tjekliste, skal ikke foretages førend, der foreligger en korrekt påtegnet årsrapport. Bemærk, at kravet om revisionsprotokollat ikke gælder for foreninger, der modtager 1 mio. kr. eller mindre i tilskud.

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	Ja		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? <i>Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?</i>	Ja		Evt. bemærkning om påvirkning af balancen som følge af skift i regnskabspraksis:
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. en opgørelse af aktiver og passiver)?	Ja		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Dette punkt har ikke indflydelse på, hvorvidt årsrapporten kan godkendes, men institutionen skal erindres om at offentliggøre sin årsrapport.</i>	Ja		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning (også kaldet årsberetning), hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende års aktiviteter, fx i form af nøgletal for udviklingen i aktivitetsniveauet, samt øvrige forhold af betydning, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab?	Ja		
6	Indeholder ledelsesberetningen en afrapportering for hvorvidt aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og tilsagnsbrevet?	Ja		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
7	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal?	Ja		
8	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond/Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	Ja		
9	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer specificeret?	Ja		
10	Er der i noterne til årsregnskabet medtaget specifikationer af eventuelle projekter (indtægter og udgifter), som institutionen har modtaget projektilskud til (uanset om det er Slots- og Kulturstyrelsen /Statens Kunstfond/Kulturministeriet er tilskudsyder)?	Ja		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
11	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	Ja		
12	Har der fundet revisorskift sted? <i>Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?</i>		Nej	
13	Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik og/eller standarderne for offentlig revision?	Ja		
14	Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er udført i henhold til bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen)?	Ja		
15	Har revisor i sin revisionspåtegning (erklæringer) modificeret sin konklusion i afsnittet "Konklusion"? <i>Modifikationen (tidligere kaldet "forbehold") kan i givet fald være én af følgende:</i> • Revisor har en konklusion med forbehold (en såkaldt "bortset fra"-konklusion) – som materielt kan være kritisk, men ikke behøver at være det. • Revisor har en afkræftende konklusion – dette vil være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet. • Revisor udtrykker ingen konklusion ("manglende konklusion") - dette vil ligeledes være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.		Nej	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
16	Indgår der i revisionspåtegningen (erklæringerne) i årsregnskabet en udtalelse fra revisor om at den udførte juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevision? <i>Skriv i bemærkningsfeltet, hvis revisor har haft væsentlige kritiske bemærkninger i forbindelse med den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen.</i>	Ja		
17	Fremgår det af revisionsprotokollatet, at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende?	Ja		
18	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	Ja		
19	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? <i>Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?</i>		Nej	
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet/Slots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond? <i>Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?</i>		Nej	
21	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	Ja		
22	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	Ja		
23	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	Ja		
24	Er revisionsprotokollatet underskrevet af hele institutionens bestyrelse og revisor?	Ja		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
25	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat? <i>Hvis nej; hvilke noter, bør tilføjes eller udspecificeres yderligere?</i>	Ja		
F	Resumé - Samlet vurdering af årsrapporten			
26	Kan årsrapporten mv. godkendes?	Ja		
27	Giver en helhedsvurdering af årsregnskabet og ledelsesberetningen (årsrapporten) indtryk af en velfungerende institution?	Ja		
28	Har institutionen i fyldestgørende grad arbejdet med og indfriet periodens målsætninger der følger af en evt. rammeaftale el. målaftale og/eller tilsagnsbrev?	Ja		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
29	Giver årets resultat sammenholdt med det budgettede resultat samt udviklingen i egenkapitalen anledning til bemærkninger? <i>Anfør årets resultat samt institutionens egenkapital ved regnskabsårets afslutning.</i>		Nej	Årets resultat: 51.272 kr. Budget 25.000 kr. Egenkapital: 246.828 kr.
30	Er der noget væsentligt at bemærke til årsregnskab/-rapporten? <i>Væsentlige bemærkninger kan evt. anføres i et bilag til regnskabsgennemgangen.</i>		Nej	
31	Skal årsrapporten forelægges enhedschefen? <i>Anfør eventuelt numrene på de punkter, der skal vurderes nærmere.</i>			

Som påpeget i styrelsens godkendelsesbrev for årsrapport 201x er der fortsat udfordringer til årsrapportens form og indhold. Det drejer sig om følgende: